

AMAHÍ

737

SABU

TEST: QUE PIENSAN LOS MUCHACHOS DE TI?

ARGENTINA
1 peso
100 m\$n
URUGUAY
\$ 90 m/u
PARAGUAY
45 Guaraníes

**ALBERTO
MARTIN**

**en la cinenovela
del año;
ESE AMOR
QUE YO TE DI**

SABU SE DEFIENDE DE ACUSACIONES

convértase en poco tiempo en experta



aprenda EN SU CASA POR CORREO

belleza profesional (cosmetología) y peluquería

- maquillaje
- cosmetología
- manicultura
- pedicura
- kinesiología



sea admirada, distíngase y gane mucho dinero!!

estas placas son suyas!

PELUQUERIA
(Para damas)

Instituto incorporado a
PROFESSIONAL SCHOOLS

EXPERTA EN BELLEZA

Instituto incorporado a
PROFESSIONAL SCHOOLS

Gratis

EXTRAORDINARIO EQUIPO



Maquillaje



Peluquería



Gimnasia



Higiene



Figura



Personalidad

...DECIDASE AHORA MISMO!

Profesional Schools
De MIAMI - FLORIDA - USA.

Sucursal ARGENTINA ▶ **FLORIDA 835 - 3º P. CASILLA 151-SUC.13-Buenos Aires**

HOY MISMO SOLICITE FOLLETO GRATIS

PROFESSIONAL SCHOOLS : CASILLA 151 - Sucursal 13 - BUENOS AIRES

Sírvanse remitirme FOLLETO GRATIS sobre v/curso de Belleza Profesional

117

AHL 11/71

Nombre

Dirección

Localidad

Pcia.

SI UD. RESIDE EN **URUGUAY**

ENVIE EL CUPON A: CASILLA 113 C.CENTRAL - MONTEVIDEO



LO BUENO Y LO MALO

Hoy es un día gris.
Todo te parece enemigo, frío, dañino.
El futuro se te antoja duro, difícil;
la vida, en general, mezquina,
poco grata.

Estás en un mal día, amiga.
No pienses en nada. Duerme, descansa.

Y cuando mañana abras
nuevamente los ojos y mires
el día a través de otro prisma
sentirás que fuiste injusta
al pensar tan amargamente
La vida es buena y es mala.

Como la gente.
Pero la maldad es menor si estamos
preparados para recibirla
como una cosa natural,
como un equilibrio natural.

Por eso cuando llegan los dones,
esos dones maravillosos de la vida:
el amor, los hijos, un éxito,
todo eso que anhelamos
y se nos entrega,
demos gracias al cielo por lograrlo.

No lo aceptemos simplemente
como algo que nos pertenece
por derecho propio, por ser nosotros.
Aceptémoslo como una dádiva divina
que llega para demostrarnos
que el bien existe, que está,
que nos pertenece, que es nuestro.

Cuando tengas un día negativo
no te ciegues.

Piensa en todo lo bueno y lo bello
que la vida va poniendo a tus pies.

Por favor, valora lo positivo.

No seas desagradecida.

Y así serás siempre feliz.

MARIA LAURA



¿QUE PIENSAN LOS MUCHACHOS DE TI?

¿Estás segura de la impresión
que causas en los hombres,
de cómo te ven?

Esa impresión puede ser
muy distinta a la que tú piensas,
y el test que te proponemos
te permitirá ubicarte.

Fíjate que de esa primera impresión
puede depender que él
tenga interés o no
de entablar una relación
y que de las impresiones sucesivas,
puede decidir si desea
o no casarse contigo.

Encontrarás 10 preguntas
y para cada una las
correspondientes respuestas: a, b, c, d, e,
Marcas la que mejor se ajusta
a tus actitudes.

Luego, te remites al puntaje
y a las explicaciones.

1- LOS SABADOS SUENA EL TELEFONO, ES PARA TI. TE LLAMAN:

- a) Más de tres muchachos y te invitan a "grandes salidas", tales como ir a bailar a una bolte, cenar en un restaurante caro, presenciar un espectáculo para "exclusivos".
- b) Te invitan a tomar un café y luego a dar una vuelta y charlar un rato (te llama un solo muchacho).
- c) Te dicen que necesitan verte para contarte algo que les pasó (puede llamar un muchacho o dos).
- d) Te consultan sin invitarte a salir.
- e) Te proponen casi siempre una salida de a cuatro, y te preguntan si no tienes inconveniente en ir.

2- TE VISTES HABITUALMENTE:

- a) A la última moda. Has sido de las primeras en decir "¡viva!" al mini-short. Inviertes en tu ropero buena parte de tu sueldo, incluso la mayor parte de él.
- b) Vistes con discreción, pero con elegancia, dentro de un clasicismo que no desecha la vanguardia. Sobre todo, siempre estás muy prolija; uñas y pelo impecables.



- c) No te interesa demasiado vestirme. Con estar limpia, basta. Tampoco entiendes por qué hay que descartar una pollera de corte no muy moderno, si la tela sigue en buen estado.
- d) Vistes moderno, sobre todo porque salió la moda unisex y el sport se usa cada vez más. Te gustan los "blue-jeans", los pantalones y las camperas. Tu estilo es el descuido, el "négligé".
- e) Eres puntillosa en los detalles. Te preocupas más por el maquillaje y el peinado que por la ropa. Para ti, cuenta la cara. Te encantan los detalles volados, adornos, y te fijas menos en el corte. Para ti la sofisticación hace "grande, madura".

3-LEES PREFERENTEMENTE:

- a) Revistas de modas, de belleza. Miras libros de decoración, reproducciones de ciudades extranjeras y sitios exóticos, como si viajaras.
- b) Libros relacionados con tu hobby, sea cual fuere. Lees con detenimiento, no te engolosinas al mirar las vidrieras y compras sólo aquellos libros que te interesan. Siempre terminas la obra, en la última página. Te guste o no, no la abandonas.
- c) Novelas románticas, no necesariamente de personajes famosos. Libros donde privan los sentimientos humanos, en los que alguien ama o sufre.
- d) Diarios, libros sobre política, el último libro del que habla todo el mundo.
- e) Más que leer, relees. Vuelves siempre a los libros que te gustaron, muchos de ellos pertenecen a tu adolescencia. Subrayas algunas frases, llevas un cuaderno donde las anotas.

4-CUANDO NO TIENES NADA QUE HACER:

- a) Ensayas frente al espejo maquillajes y peinados nuevos. Pruebas la ropa y la combinas de mil maneras.

- b) Te pones a coser, a arreglar los ruidos, a limpiar placards.
- c) Tu tiempo libre es para los demás: le pasas a máquina los apuntes a un amigo, te acuerdas de ir a comprar algo para un cumpleaños.
- d) Trabajas igual; no te distraes en nada que no sean tus tareas habituales: siempre es posible perfeccionarse, piensas.
- e) Pones discos, bailas, miras televisión, sobre todo las películas o las series de amor.

5-LAS DEMAS MUJERES:

- a) No rehuyen tu compañía, pero ésta nunca se transforma en amistad. Tienes más relaciones que amigas.
- b) Te estiman, te proponen hacer cosas juntas. Tienes una o dos amigas íntimas, pero nunca te lo cuentan todo, ni tú a ellas. Ayudas, pero no te dejas enredar por los problemas ajenos hasta el punto de perder tiempo en tus estudios o de descuidar tu propio trabajo.
- c) Siempre andas arreglando las cuestiones de tus amigas. Te parece que si tú no intervienes, nada se hará bien. Hasta te adelantas a su pedido y ayudas antes de que te lo pidan.
- d) En general, eres tú quien planteas los problemas, pero casi siempre eliges a tu madre o tu hermana mayor y no a tus amigas.

6-CUANDO UN MUCHACHO TE DICE: "¿SABES QUE ERES MUY LINDA?"

- a) Lo recibes como la cosa más natural del mundo. Hasta te parece poco, y esperas más.
- b) Te alegras en el alma; piensas que le gustas y te inclinas por que te guste él, quien va ganando tu corazón. En el fondo, crees que puede iniciarse un romance.
- c) Le dices: "Tendrías que comprarte un par de anteojos", y te ríes de tu ocurrencia.
- d) Te parece que él se está tomando demasiada confianza.
- e) Te alegras, te sientes realmente linda, la admiración de él entibia tu sangre, pero no se te ocurre preguntarte si él te gusta o no, ni si es un piropo dicho al azar o revela algún sentimiento profundo.

7-TU MANERA DE COMER ES:

- a) Vives a régimen. Si engordas un kilo, te deprimes; si son dos, te parece que el piso tiembla bajo tus pies.
- b) Comes regularmente, sólo cuando tienes hambre. Tu peso casi nunca sufre altibajos.
- c) No te apasiona comer, aunque a veces sientes la tentación de un plato y eres capaz de cocinártelo especialmente para ti. Sabes qué comida le gusta a cada uno de tus amigos y la incluyes en el menú cuando los invitas a tu casa.
- d) Pasas por los dos extremos; o no comes nada o te abalanzas sin parar de comer. Son como rachas, contra la que no puedes nada.
- e) Sólo comes lo que te gusta, y eres exigente en la forma en que tu comida preferida está preparada. Si alguien te convida con el plato que te gusta, sientes como "si te entendieran".



8-FRENTE A UNA VIDRIERA EN LA QUE VES ALGO QUE TE GUSTA Y ESTA FUERA DE TU ALCANCE POR EL PRECIO:

- a) Piensas que será tuyo algún día no muy lejano. Y casi siempre piensas que te lo regalarán.
- b) Dices: "qué lindo, pero no puedo permitírmelo" y no sufres; disfrutas mirando.
- c) Piensas: "esas cosas no tienen tanta importancia".
- d) Es como si te hicieras una promesa: "lo conseguiré un día, lo pagaré a plazos, conseguiré más trabajo".
- e) Imaginas que ya es tuyo, que ese vestido, por ejemplo, te sienta fantástico y te ves lucíéndolo en un baile. O, que en una olla así, cocinarás el día que te cases.

9-EN EL TRABAJO, PIENSAS QUE SE AVANZA POR:

- a) La impresión que se causa en el jefe, tanto física como intelectualmente. Enfatizas la "imagen" que puedes crear en los demás.
- b) Por el trabajo, lentamente, y con un poco de suerte.
- c) Con mucho empeño y llevándose bien con todos, pero no te preocupa demasiado avanzar. Te conformas.
- d) Con un empuje competitivo. "Quien no avanza, no sólo se detiene sino que retrocede", es tu lema.
- e) Cumpliendo estrictamente el horario, haciendo al pie de la letra lo que manda el jefe, no discutiendo sus puntos de vista, jamás.

10-FRENTE A LA IMPORTANCIA DE LA VIDA SEXUAL EN EL MATRIMONIO, OPINAS:

- a) Es el factor decisivo para que la pareja se lleve bien.
- b) Es muy importante, pero los hábitos de la convivencia y la armonía de las ideas tienen mucho que ver. Para ti, lo esencial en el matrimonio es que "ambos tiren para el mismo lado".
- c) La relación sexual no te parece demasiado importante. Crees que la verdadera unión la traen los hijos, la nueva familia que se constituye.
- d) No se te ocurrió pensar en la armonía sexual; cuando piensas en el matrimonio, piensas en el progreso material y espiritual de la pareja. "No hay que casarse para vivir peor que de soltera."
- e) Supones que si quieres a tu marido, la vida sexual será armoniosa y por lo tanto no hay que preocuparse por ese problema.

VER PUNTAJE EN
LA PAGINA SIGUIENTE



¿QUE PIENSAN LOS MUCHACHOS DE TI?

TU PUNTAJE

Cuenta ahora el número de a, b, c, d, o e, que hayas marcado. Desde ya, es difícil que hayas obtenido 10 a, o bien 10 c; tus respuestas contendrán también alguna otra letra. Pero una letra será predominante. Tomas en consideración, por lo tanto, la letra que mayor número de veces hayas elegido como respuesta. Por ejemplo, si tienes 7 a, 2 b y 1 e, te consideras del tipo a. Te remites a la explicación y tendrás la imagen de cómo te ven los hombres, cómo te consideran, qué impresión produces en ellos. Si has obtenido un puntaje muy próximo en dos letras, por ejemplo 6 b y 4 a, lees lo que corresponde a ambos tipos; eres una mezcla de los dos y así te ven. En general, debes tener en consideración las explicaciones que se refieren a las **dos** letras en las que hayas obtenido mayor puntaje.

COMO TE VEN LOS HOMBRES

Tipo a.—Eres el símbolo mismo de la mujer apetecible, sensual, difícil de alcanzar, pero todo un triunfo para quien te consigue. Aunque no seas precisamente una belleza, ellos descubren en ti un atractivo erótico que seguramente proviene de tu personalidad, de tu modo de ser. Perciben que te interesa más gustar como mujer que ser apreciada como persona. Muchos te invitan para lucirse contigo, porque son hombres algo inseguros de sí mismos y necesitan demostrar a los demás y convencerse interlormente de que pueden interesar a una mujer como tú. Pero sólo te conseguirá un hombre fuerte y viril, que no tema sentirse disminuido a tu lado ni en el ardor pasional ni en su condición de triunfador en su trabajo y en la sociedad. Por otro lado, es el tipo de hombre que necesitas, porque eres de las que exigen y no les gusta ayudar a construirse al hombre que tienen por marido.

Tipo b.—Te ven como una muchacha espléndida; tal vez no los atraigas desde el primer momento, pero poco a poco, a medida que te tratan los hombres comprenden que eres la muchacha ideal para casarse con ella; la que no provoca un amor violento sino un amor que crece día a día y es profundo y duradero. Todo en ti les da sensación de seguridad: tu estilo de presentarte y vestirte, sin esnobismo pero con elegancia, tu manera de saber definitivamente qué quieres y qué no, tu forma tan vital de encarar la vida. Das la impresión de una persona sensata, ni excesivamente soñadora ni remotamente pesimista, capaz de luchar, de reír y llorar a su tiempo y por buenas razones. Gustarás a los hombres-hombres, no a los que lo parecen a fuerza de prepotencia, a esos hombres que quieren formar un hogar verdadero y realizarse dentro de lo que les gusta, sin importarles ni poco ni mucho impresionar a los demás. Eres una mujer hecha y derecha, y nadie se equivoca al conocerte.



Tipo c.—Te ven como una compañera, una excelente persona, pero a la que no tiene demasiado sentido regalarle un perfume o una flor. Tú misma das pie a ello con tu conducta; los tratas de igual a igual, y piensas en los hombres como seres humanos, no como personas del sexo opuesto. Tal vez por eso, porque no tienes en la mente la idea de gustar, no te interesa demasiado vestirme bien, y prefieres vivir el amor en los libros. En el fondo, hay en ti un cierto temor al hombre; por eso lo conviertes en un igual, uno más, alguien que no va a llevarte al peligroso terreno del romance. Tu misma manera de responder: "tendrías que comprarte un par de anteojos", cuando ellos te echan un piropo, es un modo de desbaratar sus presuntos planes. Y recoges lo que siembras: te estiman, no se enamoran de ti. Dicen maravillas, pero no te invitan a bailar, te llaman por teléfono para citarte a hablar sobre el problema que los preocupa. Haces tanto por no acentuar tu condición de mujer, que ellos se olvidan de que lo eres. Ocupas el papel de una hermana, y te respetan como a tal. Les pareces buena, responsable, digna de confianza pero... hasta son capaces de pedirte un consejo acerca de cómo conquistar a otra. Te conviene cambiar un poco de actitud; eso hará que ellos también cambien respecto de ti.

Tipo d.—Los hombres te admiran, o te temen, no te quieren ni te aprecian demasiado. Das la sensación de una muchacha excesivamente segura, que es capaz de bastarse a sí misma—y casi ha hecho de eso la meta de su vida. No te consideran muy femenina; te ven como una competidora; alguien que está "en contra" del hombre o dispuesta a demostrar que vale tanto o más que él. Muchos se sienten apabullados; otros aceptan el desafío, pero todo se resuelve en el terreno del trabajo. Tú buscas toda la se-

guridad ne ti misma, pero como nadie puede prescindir de los afectos, a veces esa carencia hace que te sientas tan angustiada que, o no puedes ni comer o te abalanzas a tapar la angustia comiendo sin medida. En el fondo, no estás tan desinteresada del amor, pero crees que impresionarás favorablemente a los hombres con tu eficiencia o tu intelectualidad. Es ahí donde te equivocas; a nadie le gusta sentirse vencido, menos a los componentes del sexo fuerte. Debes aprender lo dulce que es descansar en alguien, tener un cariño y un apoyo. Por otro lado, si no cambias, si sigues viviendo en "circuito cerrado" despertarás un día a la tremenda verdad de que estás sola, aunque te sientas por encima de muchos.

Tipo e.—Los hombres te ven como una niña, una mujer que no quiso crecer, que jamás abandonó sus quince años y vive como si llevara aún el vestido largo que papá y mamá le regalaron para la fiesta. A muchos, puedes gustarle; al cabo de un tiempo, sin embargo, se cansarán de ti porque a las muñequitas les falta el aliento vital, y la responsabilidad suficiente como para aceptar su papel de esposa y de madre. Muchas cosas delatan en ti la fuerza con que estás unida al pasado: tus vestidos, llenos de detalles infnátiles, el preferir a tu mamá como confidente (no está mal, pero necesitas comunicación con chicas de tus años), tu manera de releer los libros, como si te asustara encontrarte con lo nuevo y lo distinto. A través de tus comentarios y tus gestos, los muchachos sienten que tienen frente a sí una muñequita de porcelana; temen acercarse. Te ven también muy romántica, demasiado, como si fuera un refugio para no vivir la realidad, y eso hoy en día, hace algo "anticuada". Vas a modernizarte y a crecer, ¿verdad? Piénsalo: es simplemente por tu bien. ♦

MEDIANOCHE

Por COCA

El escandalete que armó JORGE BARRERO en la redacción de Antena fue increíble. El periodismo en general y Antena en particular fueron el trampolín que lo lanzó a la fama. ¿No podía haber solicitado una rectificación en lugar de irrumpir como un bólido y romper vidrios y fotos? Lamentable. Lo disculpamos porque está pasando un mal momento anímico.

☆

Todo el mundo quiere entrañablemente a las hermanas NORMA y MIMI PONS. En los ensayos del canal donde actúan se muestran disciplinadas, estudiosas, cumplidoras y muy compañeras. En síntesis: dos encantos.

☆

Se supo: JUAN CARLOS MARECO tiene ya quien le entibie el corazón. Al parecer la cosa va en serio. Ella es una morocha muy bonita y elegante que según algunos pocos que la conocen le ha sorbido el seso a Mareco. ¡Felicidades!

☆

LUIS AGUILE pasó un gran susto pero por suerte se repone bien. Del mal momento sacó algo muy bueno: la comprobación del cariño que todos le tienen, tanto en España como en Argentina. Lo esperamos pronto recuperado y feliz.

☆

Otro que pasó un mal rato fue DARIO VITTORI. En lugar de una hernia tenía dos. Le prohibieron fumar y saltar. PIERINA, su mujer, dice que únicamente atándolo de pies y manos dejará de hacer ambas cosas.

☆

¡Oh, los negociantes!... SOLEDAD SILVEYRA y su maridito se han lanzado a la búsqueda de todas las antigüedades posibles. El motivo es un salón que piensan decorar de una manera muy especial. Y lógicamente, venderlos a buen precio.

☆

IRIS ALONSO anda buscando una quinta por la zona de Moreno o La Reja. Su marido, ERNESTO BIANCO,

la apura porque está deseoso de descansar y ver verde. Tiene autorización para gastar hasta doce millones. ¿Y si le gusta una más cara, no podría subir un poquito, señor Bianco?

☆

La alegría que se vive en la casa de MARTA GONZALEZ es maravillosa. Todos están chochos con el nene, que es precioso y buenísimo. Chiche Sosa ya sueña estrellatos deportivos para el vástago.

☆

La casa quinta de JUAN CARLOS DUAL es muy visitada durante los días de semana. Los sábados y domingos no hay nadie porque Juanca trabaja. La morocha que iba hasta hace un mes ya no aparece por allí. ¿Otra más en la lista de las olvidadas, Juan Carlos?

☆

Ya nadie duda que MARIA JOSE DEMARE y FEDERICO LUPPI se aman. Se los vio muy juntos, muy contentos, muy de la mano sin importarles las miradas ni los chismes. Si eso no es amor...

☆

Ahora también MARCONI cantará. ¿Pero este muchacho no quiere dejar nada sin intentar? Es tan buen animador que... pero si él quiere darse el gusto, que lo haga. A lo mejor se convierte en idolo de la canción popular.

☆

A LINDA PERETZ, tan sexy, tan sugestiva le endilgan romance tras romance. Ella sonríe enigmáticamente porque hace años que tiene su corazón bajo llave. Pero... ¿con amor o sin amor?

☆

RAPHAEL no se enoja nunca con el periodismo, aunque le publiquen algunas cosillas desagradables. "Son todos muy amigos y siempre me han respondido, pero a veces les gusta darme un disgusto, aunque sea pequeño." No aclaró si se refería a los periodistas de su país o a los argentinos.

☆

A SANTIAGO BAL se le dio la buena. Muchos años de labor esforzada, de trabajito de hormiga, de paciencia y por fin... todo. Está tan contento que casi no come pensando en lo que va a hacer en el año 72. Telma, su mujer, está más feliz que él, si cabe.

☆

Pese a que ALBERTO OLMEDO lo desmiente y su esposa no larga prenda, los rumores divorcistas siguen creciendo. Por lo pronto, se habla de una mudanza. Esperemos que sea como ellos dicen, ya que forman una pareja encantadora.

☆

¿Por qué se enojaron MARIA AURELIA BISUTTI y NORBERTO AROLDI? Algunos lo saben pero no quieren hablar. Los rumores dicen que fue porque María Aurelia habló mal de la pareja Aroldi-Mariángelos.

☆

LEONARDO SIMONS tiene cuatro coches y espera comprarse el quinto. El muchacho dice que siempre soñó con eso y con enamorar muchas chicas. Al parecer está logrando las dos cosas. Pero, ¿que dirá la pelirroja que lo acompaña, a veces?

☆

RAUL PADOVANI sufre. Es tímido y tiene miedo al enfrentamiento con sus "fans", que cada día son más. Casi no hay galán que reúna tantas chicas en la puerta del canal como él. La envidia de algunos es para no creer.

☆

ANTE GARMAZ, el elegante número uno del país, el modelo más cotizado está adquiriendo fama de nervioso. Y no es así. Sólo que es muy exigente con el trabajo y con sus colaboradores. Pero de vez en cuando hay peleítas. La última fue con otro modelo, después de la de Carrizo, el ex futbolista.

☆

ELIO ROCA está supercontento con sus éxitos. Además es muy agradecido con la prensa y no se olvida de llamar por teléfono para demostrar su alegría cuando le publican notas. No es común... pero es verídico.



YO, UNA MUJER

YO, Cristina González. Un nombre más en medio de tanto otros nombres que componen la vida. La vida... ese eterno desfilarse de tristezas y alegrías, para los que nacemos y morimos.

Yo, una mujer. Con todos los sueños, con todas las ilusiones, con todos los miedos. Con un abismo en el que estaba a punto de caer. Ese abismo se llamaba Marcelo, y mi amor por él. Ese abismo era su evidente egoísmo, su frialdad, su falta de escrúpulos, su vida poco limpia, todo eso que yo conocía y que sin embargo no cambiaba mis sentimientos. Ese abismo que Ricardo, un amigo y compa-



nero de trabajo, mi confidente por su gran comprensión, no se cansaba de señalar...

—Sos un juguete en sus manos, Cristina, convencete. No te quiere, te utiliza.

—¿Necesitás ser tan cruel? ¿Decirlo de esa manera?

—Con vos es necesario, porque no querés ver la realidad. No hay peor ciego que el que no quiere ver...

—Lo quiero, eso es todo lo que sé.

—¿Hasta perder la dignidad? ¿Hasta dejarlo hablar, convencerte, sabiendo que te está mintiendo? Eso no es amor, Cristina, es una enfermedad.

Un cuento de GABRIELA SCHOO

—¿Vos qué sabés? ... ¿Alguna vez quisiste a alguien con todas las fuerzas de tu alma? ¿Alguna vez sufriste, perdonaste, renunciaste?

Palideció como si lo hubieran golpeado...

—Claro que sí, sólo que nunca te tomaste el trabajo de averiguarlo.

Era verdad. Comprendí que llevada por mi dolor había sido injusta con él...

—Perdoname, Ricardo. Ultimamente ya no sé lo que digo...

—No lo sientas por mí, sino por vos misma...

—Ya sé... ya sé que tenés razón. Todo me parece fácil, claro y lógico cuando estoy con vos. Miles de veces pensé en dejarlo, pero cuando estoy frente a Marcelo todas mis convicciones se desmoronan, ¿entendés?

—Sí, entiendo... y mientras eso suceda yo nada puedo hacer por vos... —sentí la amargura de sus palabras clavarle hondo en mi corazón. Era tan bueno, no debía hacerlo sufrir...

☆

Esa noche Marcelo me pidió diez mil pesos...

—¿Para qué, Marcelo?

—Para un hermano mío, está internado y me quedé corto este mes para pagarle el sanatorio; con lo que vos me des y lo que yo tengo, podré hacerlo.

Sin una palabra, se los entregué. Nunca me había hablado de ese hermano. Mentía. Estaba mintiendo otra vez. Sintió mi mirada acusadora y se revolvió furioso...

—¿Por qué me mirás así?... Desconfías de mí, ¿no?... Como siempre...

—Vos me das motivos...

—Cristina...

—¿Por qué no trabajás, Marcelo?

—Trabajo.

—Sabés lo que quiero decir. Sos inteligente, capaz. Sin embargo no durás en ningún empleo... ¿por qué?

—No me entienden. Además yo no sirvo para trabajar bajo las órdenes de un patrón, necesito independizarme.

—No te entienden, ¿eh?... Nadie es demasiado bueno para vos.

—No es eso...

—¿Y qué es entonces? ¿Querés que te lo diga yo?

Bajó la cabeza y se quedó un momento en silencio, después dijo aquello que me hirió en mitad del pecho...

—Quiero casarme con vos, Cristina...

—¿Para qué?... ¿Para que te ayude a independizarte? ¿Para que te mantenga? Rebrillaron sus ojos y pensé que iba a pegarme. Pero dijo solamente:

—Estás equivocada, te quiero.

—¿Y cuál es tu manera de quererme?

—Esta... —se acercó y me besó. Sabía que al final siempre vencía él. Y yo me sentía atrapar por la ciénaga sin poder escapar de ella.

☆

Ricardo seguía indignándose ante mi proceder.

—Tenés miedo, miedo de enfrentar tu problema y terminar con él... Tenés que reaccionar, Cristina, y yo te voy a ayudar.

—¿Vos?

—Sí, yo... Esta noche no te vas sola a tu casa, yo te acompaño. Y cuando venga ese tipo lo echo yo, te guste o no.

—Ricardo, no tenés derecho...

—El derecho de ser tu amigo, de querer salvarte, de no poder verte sufrir... ¿me lo vas a negar?

No, claro que no podía negárselo. En cierto modo me alegré de que viniera conmigo. Junto a Ricardo me sentía segura, fuerte, y en mi interior yo sabía que lo de Marcelo terminaría tarde o temprano... Llegamos a casa. Hacía mucho frío. Encendí la estufa y preparé café. Estábamos tomándolo cuando llegó Marcelo.

Entró agitado y lívido, con una expresión que me asustó. Me exigió que cerrara con llave la puerta y puso un portafolios sobre la mesa. Después se fijó en Ricardo...

—¿Y éste quién es?

—Un amigo, se llama Ricardo...

—¿Por qué lo trajiste?

—Eso no te importa. Empezá por aclarar vos por qué acabás de entrar como si el mismo diablo te persiguiera...

Encendió un cigarrillo con mano temblorosa y nos sonrió cínicamente...

—No es el diablo quien me persigue, es la policía...

—¿Qué hiciste?... —pregunté temblando.

—¿Ves este portafolios? Está lleno de plata... Millones. Con esto me iré lejos. A vivir de una vez por todas, a vivir como yo quiero...

—Usted está loco... —exclamó Ricardo.

En ese instante llamaron a la puerta. Era la policía. Antes de que pudiéramos reaccionar, Marcelo desenfundó un revólver y mordió una frase...

—Cualquier cantidad de balas para el que me denuncie. Vos, Cristina, abrí y entreténelos, mientras yo escapo por el fondo.

Al ver un avance de Ricardo hacia él, lo detuvo amenazador:

—Quédese donde está, amigo, no lo dejaré hacer el héroe a mi costa.

Echó a correr hacia los fondos. Abrió la puerta, entraron dos agentes y antes de que pudiéramos hablar oímos una ráfaga de ametralladora. Supe que en ese instante Marcelo moría y una garra helada me apretó el corazón...

—Cayó nomás. No se imaginó que la casa estaba rodeada... —dijo uno de los agentes.

Y eso fue todo. Hubo citaciones, declaraciones, la fotografía de Marcelo en los diarios, y ese infinito cansancio que se apoderó de mí. Ricardo estuvo siempre a mi lado. Ricardo dijo, por fin, lo que había callado tanto tiempo:

—Te quiero, Cristina...

—Ricardo...

—Déjame que te ayude a olvidar, que te enseñe a quererme...

—Sos demasiado bueno...

—Te quiero, simplemente, eso es todo.

Ahora. Hoy. Yo, una mujer, recién tomo contacto con la real dimensión de la vida. Porque he vivido y aprendido, porque he amado y sufrido. Porque Dios me ha enseñado que siempre hay un mañana y una posibilidad de ser feliz. ♦

BELLEZA PARA SER MAS JOVEN

TODAS podemos parecer más jóvenes, si nos proponemos cuidar esa juventud que tanto amamos y que nos hace sentir seguras, conquistadoras, irresistibles.

1 En primer término hay que cuidar los kilos. No hay belleza ni juventud si se es muy flaca o muy gorda. En cuanto la balanza marque dos o tres kilos de más no queda otro remedio que bajarlos. En pocos días se puede lograr reducirlos. Por ejemplo, suprimes un poco, sólo un poco, la sal, el azúcar. Suprimes las pastas, los dulces y las féculas. Comes solamente carne o pollo o pescado asado y unas hojas de lechuga con limón, un tomate sin sal o con muy poquita. Tomas té con poquísima azúcar durante el día y por la noche comes un huevo duro, un pedazo de queso y una pera o manzana. **Y nada más.**

Si tu caso es el contrario, que tienes que aumentar, puedes comer de todo y tenderte a descansar después. También hay medicamentos que fijan las grasas. Consúltalo con tu médico.

2 Descansar es casi una orden para ser joven. Una cara cansada, un cuerpo exhausto, una mente fatigada, dan "vejez" aunque tengas veinte años. Entonces organiza tu vida, tu tarea, para que te queden los minutos necesarios para ese descanso que te hará más bella y más sana. Es preferible que quede algo por hacer y descanses. Te sentirás mejor, incluso más feliz, y todos estarán contentos a tu alrededor.

¿Sabes relajarte? Es fácil. Te tiendes en la cama o en el suelo, en un lugar fresco y oscuro, estiras el cuerpo todo lo que puedas, las piernas y los brazos como si quisieras crecer y crecer, también el cuello y después, de pronto, vas regresando a la normalidad... Sentirás un alivio grande, agradable y ya estarás en el camino de lograr esa relajación necesaria. Hay otros sistemas más complicados —que ya te hemos ofrecido y que seguramente volveremos a publicar— pero éste es rápido y eficaz. Ensáyalo enseguida.

3 Un poquito de gimnasia. Si no sabes hacerla, cosa que no creo ya que hasta los chicos saben, puedes bailar contorsionando el cuerpo, levantando y doblando las piernas como si quisieras volar. Con música, con ganas de divertirse, con una sonrisa ancha, ancha. No dejes de practicarlo ningún día.

4 Duerme bien. No demasiado, pero sí lo suficiente. A veces es preferible que te pierdas una salida o no veas un programa de televisión y recuperes el sueño perdido las noches anteriores. La falta de descanso, el dormir menos de lo necesario daña la salud y la belleza, tanto que muchos expertos aseguran que las arrugas se multiplican cuando se duerme mal. No lo olvides y duerme todo lo que puedas.

5 El tabaco y el alcohol como las comidas muy condimentadas son dañinos para la belleza. Intoxican y la piel sufre después la molestia de granitos, barritos o erupciones. ¿Es tan difícil graduar el tabaco, el alcohol, el picante? Si te interesa ser mucho tiempo joven y hermosa aprende a comer sanamente y lograrás lo que quieras.

6 La piel es una tragona de agua. Si le falta se marchita. ¿Viste como reviven las flores cuando se las riega? La piel también... Nútreala y cuida que ninguna zona se convierta en seca. Hay humectantes, cremas nutritivas y golpecitos adecuados para que se active la circulación y arrastre impurezas. Un buen ejercicio para lograr esto último es bajar la cabeza y ponerte coloradita. Las chicas que se ruborizan mucho —eso era antes— suelen tener un cutis espléndido. Ahora se sabe por qué.

7 Las manos y los pies son importantísimos. Las manos porque denotan la edad y el carácter de la persona. Si están limpias, prolijas, cuidadas, demuestras ser una mujer coqueta y delicada; si están... bueno, para qué decirte

lo que pensarán de ti. Cuidalas. Todas las noches te pones una crema y las masajearas mucho, ejercita los dedos como si tocaras el piano.

Y con los pies más cuidado todavía, ya que si están mal tratados reflejarán en tu rostro dolor, malestar, fastidio. Si no quieres ir al pedicuro tan seguido puedes usar el viejo sistema de ponerlos en agua con algún desinfectante o suavizante y después con la maquinita de afeitar —aunque se enojen los hombres de la casa— la pasas por las durezas suavemente y quedarás aliviada. ¿Notaste que dije la máquina... no la hoja solamente? En una palabra, te "afeitas las durezas" así no hay peligro de cortes ni de nada. Después la piedra pomez y por último una crema suavizante. Las uñas son tema importante y ya sabes cómo cuidarlas: con la misma atención que las de las manos.

8 Y por fin el punto importante. Para ser joven, para parecer joven, hay que serlo desde adentro. Tienes que estar al día con el mundo, con la gente, con las cosas. Analizar con criterio amplio todo lo que cambia, y esto no quiere decir que lo aceptes todo simplemente porque es moderno sino que tampoco digas que no a los cambios sin analizar. Acepta el diálogo con los que no piensan como tú. Y sonríe a la vida, a la gente. Adopta una sana actitud de amistad, no te cierras, no esperes siempre que sean los otros quienes te busquen.

No juzgues duramente, no critiques, no difames. Ten buenos pensamientos y defiende a los que sean atacados en tu presencia. Todo esto, aunque te parezca ajeno al tema de belleza, no lo es. Porque si eres bella por dentro, si cuidas tu bondad, tu generosidad, tus ideales, tendrás algo muy hermoso naciendo de tu interior, trascendiendo hacia afuera, marcándote con una aureola de mujer joven. Porque la alegría interior es hermana de la juventud.

¿Lo harás? Sí, no dejes de intentarlo, y verás qué linda, qué joven, qué querida te vuelves, casi sin que te cueste esfuerzos. Prometido, ¿eh? ♦



EL CLAN, SEGUNDA EDICION

Cuando en el mes de junio surgió a la consideración del público un nuevo "Club del Clan" muchos se retrotrajeron a aquella época que marcó los comienzos de Palito Ortega, Johnny Tedesco, Violeta Rivas, Chico Novarro y tantos otros. Y también, seguramente, se animaron a un tibio "puede ser peligroso". Incuestionable negarlo. El antecedente era lo suficientemente valioso como para desestimarlos. Pero el maestro Oscar Toscano, artífice de esta segunda edición, fue claro: "Busco por sobre todas las cosas la afirmación definitiva de la canción argentina a través de una conjugación que entiendo feliz: intérpretes jóvenes con grandes condiciones vocales y un repertorio que responda a los intereses del público consumidor. Por eso lo formé..."

La irrupción de este bien dotado equipo de cantantes exigió fatigosos ensayos: casi seis meses de silenciosa elaboración. Fueron llegando uno a uno hasta completar los veinte que hoy lo integran. El maestro Toscano, instalado en sus oficinas de la calle Sulpacha, los oyó pacientemente. Luego los moldeó. Les fue buscando un nombre, un estilo, una personalidad... Y así, despaciosamente, logró el objetivo: el éxito con que la gente los recibe en cada una de las emisiones de "Sábados de la Bondad", programa que en principio los contrató solamente para cuatro salidas y que ya los convirtió en número estable.

El futuro es alentador. Además de seguir vendiéndose una cantidad inte-

resante de placas del L.P. que acaban de editar, "El Clan..." estudia ofertas de varios países americanos. Luego de triunfar en Canal 3 de Colonia, Uruguay, existe la alternativa para que en fecha próxima viajen a Venezuela, Bolivia y al Barrio Latino de los Estados Unidos.

ESTOS SON LOS INTEGRANTES: NOMBRES, EDADES Y HOBBIES

ALICIA DEL SOLAR: Alicia Riggi; 22 años; maestra; ex azafata; domina inglés y francés; practica natación y equitación; incursionó en cine en "Los Debutantes en el amor", "Muchacho" y "Siempre te amaré" (en esta última fue coprotagonista).

BEBE GUIDO: Francisco Martos Estrada; 24 años; perito mercantil; ex estudiante de Ciencias Económicas; profesor de inglés; es propietario de una agencia publicitaria; practica boxeo; estudia yoga y guitarra.

"CARTUCHO" LOPEZ: por lo flaco y alto; Rubén Oscar Danes; 24 años; integró varios conjuntos beat; en las horas libres se dedica a la venta de perros; le apasiona la velocidad.

"EL JOVEN TRIO": Ricardo, 25 años; José María, 25; Jorge Angel, 26. En los tres casos los antecedentes son similares: vienen actuando juntos desde los trece años, cuando abandonaron la escuela primaria; técnicos mecánicos; están en 1er. año de Ingeniería.

JOHANA: Graciela Giliberti; 23 años; dibujante publicitaria; su hobby es pin-

tar corbatas; no tiene antecedentes como cantante.

SULLIVAN: Alejandro Arzumanian; 24 años; bachiller; ex estudiante de Filosofía y Letras; en un tiempo fue acompañante de Leonardo Favio; integró varios conjuntos beat ("Los Náufragos" y "Safari", entre otros); toca órgano, piano y guitarra; siete temas del LP le pertenecen.

JOSELI: Leticia Ottaviani; 13 años; cursa el 7º grado; baila clásico.

GEORGINA: 22 años; hace cuatro años que llegó de Italia; es bailarina profesional (hizo una temporada en "El Malpo").

SANDRA: Carmen Rosa Res; 21 años; cordobesa, radicada en la capital desde hace cinco años; actuó en "El violinista en el tejado"; estudia canto, danzas y guitarra; le apasiona la pintura.

LALO MONTENEGRO: Rubén Orlando Mata; 24 años; dibujante; ex integrante de la orquesta de Ray Nolan.


MARIANO: Horacio Roberto Santos; 18 años; tuvo pequeños papeles en "Una ventana al éxito" y "Voy a hablar de una esperanza"; estudia canto; en las horas que le deja libre la profesión coloca letreros luminosos.

La lista se completa con: Dalma, Lily Gen, Toshlo, Paloma Valdez, Mirnela, Oscar Jarom, Pat y Lucy, Luis Miguel y "Los Canta Lindo". Cabe preguntarse cuántos de ellos alcanzarán el gran éxito como Palito, Violeta, Chico, Johnny y algunos más. ♦



Arriba: Alicia del Solar, Johana, Joseli, Lily Gen, Oscar Toscano, Sandra y Dalma.
Abajo: "Cartucho" López, Mariano, Bebe Guido, Lalo Montenegro y "El Joven Trío".

NOS GUSTA CONQUISTAR A LAS MUJERES son nuestra gran "tentación"



somos
jóvenes
y pensamos
cada día
en "ellas"

slip

Eyelit

toda la línea es nuestra

REVELACIONES DEL ARCHIVO



Caso: EL HIJO QUE NO LLEGA

POR EL DOCTOR
SANTIAGO ARANCIBIA

Dr. Santiago Arancibia:

Lo molesto pues he leído en Anahí los casos que usted trata sobre sexología y conflictos en la pareja. Mi caso es desesperante o por lo menos yo lo siento así. Llevo cuatro años de casada y tengo actualmente 33 años. Nunca nos cuidamos, pues ambos deseábamos cuanto antes tener un hijo. Pero no venía. Nosotros somos del interior pero viajamos con frecuencia a Buenos Aires. Nos hicimos atender en la capital por el doctor (aquí cita a un distinguido colega especialista en esterilidad) y de los estudios efectuados tanto a mi marido como a mí, no surgió nada que justifique nuestra situación. El tiempo pasa y mi angustia aumenta. Le adelanto que mi marido me alienta constantemente y tra-

ta de serenarme cuando yo me deprimó. Sexualmente me siento cada día más inhibida y nerviosa, a tal punto que fuera de los días que corresponden al período fértil, no quisiera que mi marido ni se me acercara.

No quiero distraer su atención y su valioso tiempo. Quisiera que a través de su nota tratara mi problema y me diera la solución. Necesito el apoyo de alguien, porque a veces creo que voy a enloquecer.

Lo saluda atentamente.

Cristina

La carta de Cristina muestra la desesperación de una mujer que ansía tener un hijo. Toda la carta, de la cual hemos transcripto una sín-

tesis, expresa una angustia tremenda por su esterilidad matrimonial. Trataremos de reflejar desde estas líneas todo lo que nos cuenta y en las conclusiones finales haremos llegar nuestra opinión sobre el particular.

La escena en la fiesta del bautismo de una sobrina de Cristina. Grupos de familiares que hace tiempo no se ven, dialogan animadamente. En uno de ellos, Cristina y Javier, su marido.

Cristina: ¿Qué tal, tía? Cuánto tiempo que no te veía. Creo que desde hace más de un año ¿no?

Tía: Así es, querida.

Nosotras las tías solteras siempre estamos en los nacimientos o los bautismos. (Dirigiéndose a los dos.) Y ustedes,

¿cómo andan? ¿Todavía sin novedades? Apúrense que se están quedando atrás. Me enteré por tu mamá que cuando estuvieron en Buenos Aires se hicieron ver por un gran médico y que no les encontró nada. ¿Qué sucede entonces?

Cristina: Eso es lo que nosotros nos preguntamos. Yo ya estoy desesperada y cada vez que se habla del asunto me pongo peor.

Tía: Decime, ¿ustedes sabrán hacer las cosas bien? (se sonríe ante el gesto de fastidio de Javier). Fue un chiste, muchachos, no se lo tomen a la tremenda y discúpenme un momento, que voy a saludar a una señora amiga, pero recuerden lo que les dije: apúrense

PRIVADO DE UN SEXOLOGO

que se están quedando atrás. (Se aleja mientras dice las últimas palabras.)

En las caras de nuestra pareja quedan grabadas la desolación y la angustia que las palabras de la inoportuna tía de Cristina han provocado.

Una tarde primaveral, Cristina y su marido pasean por la avenida principal de su ciudad. De pronto un niño de dos años, que se escapó de la tutela materna, tropieza contra las piernas de Javier, quien prestamente lo levanta en brazos para evitar que caiga.

Javier: Epa amigo, que se va al suelo. Mirá Cristina, qué ojos tiene este pibe. Son divinos, casi del color del cielo. (Lo baja al suelo, le acaricia su cabecita rubia y lo deja en brazos de su mamá que acude, disculpándose.)

Javier: ¿Te fijaste qué pibe? ¡Bárbaro!

Cristina: Sí, realmente era un chico de película y te quedaba muy bien en los brazos cuando lo alzaste. Lástima que yo no te pueda hacer el regalo de algo igual.

Javier: ¡Por favor, Cristina! No hablé así, como si quisieras asumir toda la culpa vos sola. Acordate que el médico nos dijo que ninguno de los dos tenemos nada. Y mirá que nos hicieron de todo, ¿eh?

Cristina: Yo fui a Buenos Aires muy ansiosa. Tenía esperanzas de que en manos de un buen especialista las cosas andarían bien al final. Pero, ¿querés que te diga una cosa? Hubiera preferido tener algo mal o que me

impedía quedar embarazada. De esa manera, podía esperar el resultado del tratamiento. Pero esto de saber que somos una pareja sana y sin impedimentos para tener un hijo me angustia aún más, porque no me explica nada. Y el tiempo sigue pasando.

Javier: El doctor fue muy claro, querida. Te pidió que te serenaras y vivieras tranquila, sin angustiarte como lo estás haciendo. El habló de que hay veces en que se ven esterilidades de origen psíquico y que el tratamiento...

Cristina: ¡No me puedo contener! ¡No puedo esperar tranquila, especialmente cuando veo embarazadas y chicos a mi alrededor todo el día! En las plazas, en la calle... Y lo que es peor, como el otro día con mi tía, cuando todos se meten en nuestra vida y nos acosan a preguntas sobre "¿para cuándo?", "¿y qué esperan?"... ¿Vos crees que así puede una estar serena?

Javier lee el diario en el comedor, mientras Cristina está en la cocina. De pronto él se levanta, se dirige hacia la cocina y toma a su mujer por el talle, besándola en la nuca. Ella, con un gesto de fastidio, rechaza la caricia.

Cristina: Por favor, Javier, dejáme tranquila y volvé al comedor que la comida ya está casi lista.

Javier: Me parece que la comida puede esperar un poco. ¿Por qué estás tan fría conmigo? ¿Estás enojada?

Cristina: No, querido, disculpame. No me pasa nada. Solamente me siento muy nerviosa. Cada

día más y los sedantes que tomo ya no me hacen nada. Pero no tengo nada contra vos, créemelo.

Javier: Parece mentira que nosotros, que somos jóvenes y sin hijos, nos tengamos que sentir tan mal. Dicen que aquellos que no tienen hijos se unen más que los demás, que viven casi como novios. Pero en esta casa pasa todo lo contrario. Noto que últimamente me eludís hasta para hacer el amor. Siempre te disculpás con que estás cansada o te duele algo. Los únicos días que me amás parecen ser los que corresponden al período fértil...

Cristina: Te quiero siempre igual, Javier, pero para mí las cosas no son como antes. Los

primeros tiempos yo me acercaba a vos, te acariciaba y te sentía como hombre. Hoy hay algo que me hace ponerme tensa cuando te noto excitado al lado mío o cuando yo misma me excito contigo. Me noto extraña, como si no fuera la misma, como si me trasfigurara, cambiara de personalidad...

Javier: Mirá querida, dentro de un mes debo ir a Buenos Aires, pues la empresa me manda a arreglar unos problemas. Debo quedarme por una semana. Yo había pensado en que me acompañaras, así de paso vemos nuevamente al doctor y conversamos con él para que nos asesore cómo hacer para que las cosas anden mejor. Puedo es-

(Continúa en la pág. siguiente)



EL HIJO QUE NO LLEGA

(Viene de la pág. anterior)

cribirle ya mismo para pedirle hora. ¿Qué te parece?

Cristina: Haré lo que vos quieras. No sé si el doctor podrá hacer algo por mí, pero siento que algo tengo que hacer para salir de todo esto.

CONSIDERACIONES SOBRE EL CASO

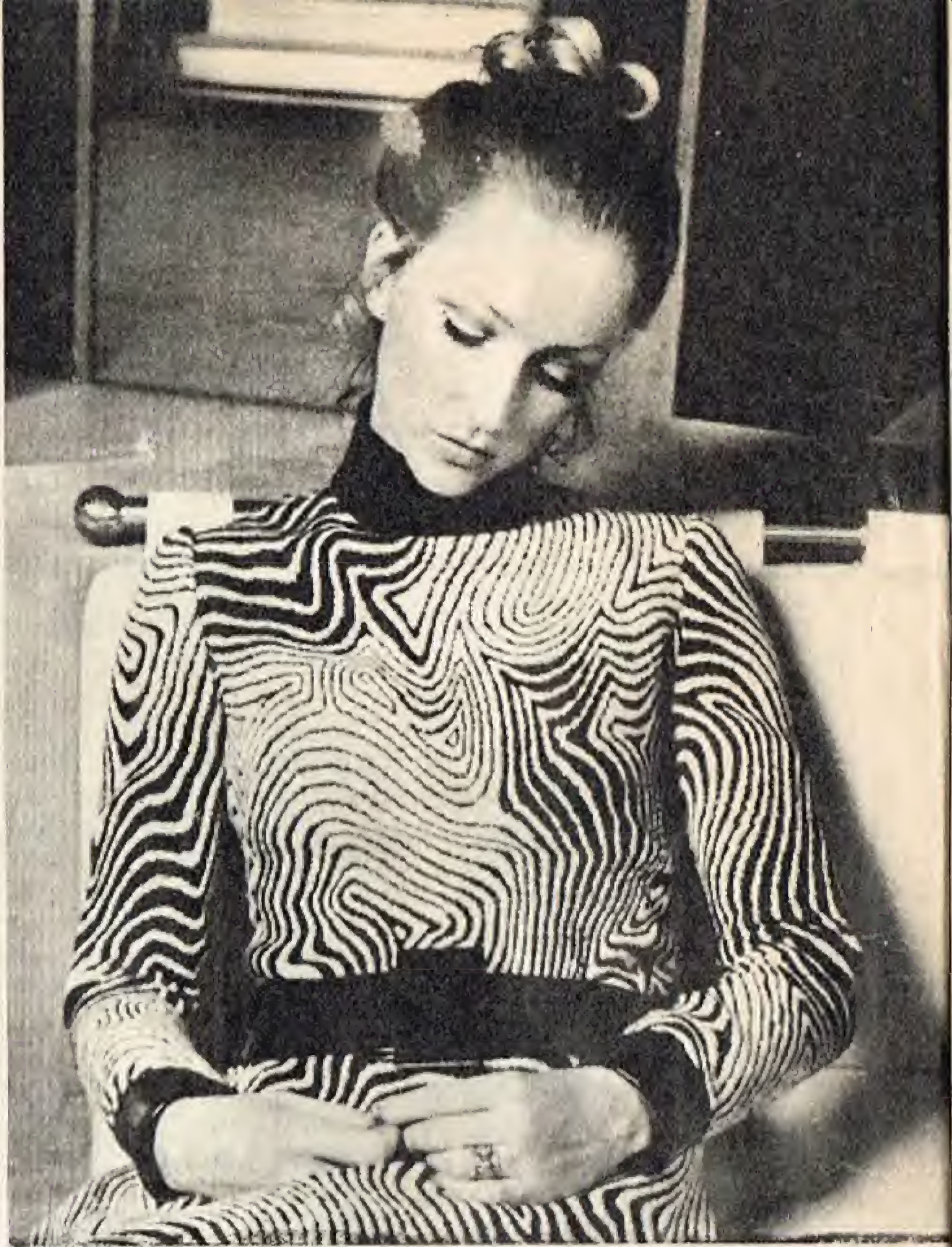
Cristina tiene una obsesión que la trastorna: tener un hijo. No puede evitar que eso interfiera en su relación de pareja y se siente impotente para dominar sus ansias de maternidad frustrada. Javier comprende a su mujer, pero se rebela ante la felicidad que las circunstancias le están robando. El también desea un hijo, pero no ha hecho de ese problema una cuestión tan decisiva y atormentadora.

Es que Cristina, como toda mujer, lleva dentro de sí una maternidad potencial, que cuando no se puede cristalizar puede fácilmente transformarse en un trauma psicológico bastante agudo. Eso está pasando en ella. El hecho de que el médico no hallara causa orgánica de esterilidad tanto en ella como en Javier, la desubica más aún, como dice con sus propias palabras: no le da la esperanza del éxito de un tratamiento.

Consideramos que el caso que nos ocupa, bien puede estar encuadrado dentro de lo que se ha denominado "esterilidad psíquica". El hecho de desear el hijo en forma compulsiva y angustiante por parte de Cristina, crea en ella un estado tal de tensión que bien

puede transmitirse a partes vitales de sus órganos genitales. Me quiero referir con esto, a la posibilidad de que esa tensión de la espera desencadene un espasmo de las trompas y hasta un espasmo del orificio interno del cuello de la matriz, que dificulte el ascenso normal de los espermatozoides en el acto sexual y por consiguiente impida la fecundación normal. Esto ha sido muy estudiado en esterilidad matrimonial y una de las evidencias más grandes de su existencia es el caso de los embarazos tras la adopción de un chico. Se afirma que en tales circunstancias lo que ha pasado es que la madre ha relajado la tensión de la espera al tener en sus brazos el hijo soñado, adoptado, y entonces los procesos normales de fecundación mejoran y se produce el embarazo de la mujer.

Los casos como el de Cristina exigen tratamiento psicológico de apoyo y eso seguramente es lo que su médico le recomendará, cuando la vea nuevamente y compruebe su estado de excitación ansiosa. También ese tipo de mujeres necesitan maridos comprensivos, pero a la vez fuertes y decididos, como parece ser Javier, para brindar ternura pero a la vez manejar la situación con fuerza y dominio. No olvidemos que Cristina, ya sensibilizada y ansiosa, va a tener un embarazo que debe ser también muy bien manejado desde el punto de vista psíquico, pues seguramente la asaltarán graves dudas cuando quede embarazada, sobre la normal evolución del mismo.



En lo que respecta al área sexual pura de la pareja, lo que pasa con Cristina es comprensible. Sin ella quererlo, ha convertido el acto sexual, que es acto de amor, en un mero instrumento para lograr el hijo ansiado. De allí su tensión, su rechazo en las épocas que sabe no son propicias. Esto conspira contra la unión y la armonía de la pareja, pues Javier la desea y se siente atraído por ella, por un acto de amor puro, sin cálculo, ni premeditación. Para él hacer el amor con su mujer es algo espontáneo y que le surge como tal, sin buscarlo, ni pensarlo. Para Cristina, en cambio, se ha transformado, no por su culpa sino por su obsesión, en algo que necesariamente debe dar el fruto tan largamente buscado.

De allí surge la fricción y es por eso también que la pareja debe buscar el asesoramiento psicológico que logre la armonía perdida. No olvidemos que ellos logra-

rán ser padres tan pronto se logre disipar la tensión que domina a Cristina, pero únicamente serán "buenos" padres en la medida en que el amor que los une se mantenga firme y auténtico. ♦

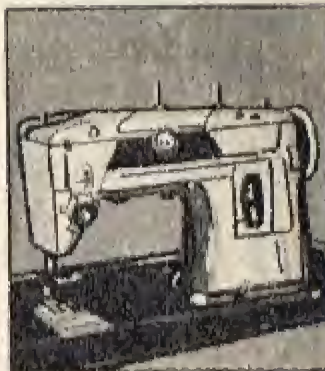
En el próximo número:
**LA QUE VIVE CON SUS
SUEGROS**

Envíe en forma bien clara y explícita su particular problema de pareja, utilizando, si desea, nombres supuestos. Este será analizado por el doctor Arancibia y su equipo de colaboradores y posteriormente publicado en la revista. La correspondencia deberá dirigirla al Dr. Santiago Arancibia, Revista ANAHI, Córdoba 1367, piso 13, Capital Federal.

APRENDA ALTA COSTURA con un gran modista europeo

Uno de los más famosos modistas europeos le enseñará a usted, **en su casa**, por correspondencia, todos los secretos de la moda. El curso más dinámico de diseño, corte y confección, ahora a su alcance en su propio hogar. CEPIA, bajo la dirección del famoso modista Jean Milano, se compromete a convertirla en una verdadera creadora de modas y en una eficiente modista, Prof. de Corte y Confección **diplomada**.

Además CEPIA le obsequiará un equipo completo para desarrollar su actividad; inclusive una moderna máquina de coser.



En una palabra:

CEPIA desea obsequiarle un brillante porvenir. Todo depende de usted.

CEPIA

Centro de Estudios
Politécnicos
Ibero Americano

Casilla 4367 - Correo Central
- Buenos Aires

Solicite sin compromiso el diario de Jean Milano e informes sobre los cursos.

CEPIA - Casilla 4367 - Correo Central - Bs.As.

Nombre

Apellido

Dirección

Localidad

En Uruguay -
Mercedes 830
Montevideo



ME pones en la boca la palabra, quieres que yo la diga. ¡Que diga adiós! Pero mi voz se aquieta, es un pájaro muerto en la mitad de la garganta. No voy a decirte adiós... No voy a regalarte la tranquilidad de que creas que fui yo la que hizo trizas todo, la que pesó las conveniencias en la balanza, la que tuvo miedo... Por primera vez en mi vida no temí: estuve segura de algo, segura de mí, segura de ti, de que lo nuestro era posible y además hermoso...

Tampoco voy a decirte que esto es una locura, un capricho, una fantasía, una chiquilina. No voy a repetir esa palabra, me rebelo, me empecino. Diré lo que yo siento, aunque te haga daño, aunque te obligue a reconocer tu debilidad, tu error, tu falta de valentía para ser feliz. Diré que te quiero y me quieres, aunque lo niegues y lo que es peor: aunque te lo niegues.

¿Acaso crees que evitarás remordimientos, si te apartas de lo que puede darte felicidad?

Si no quieres la vida despídete de ella, anda, despídete de los amaneceres, de las flores, de los pájaros, de los niños, del olor a pasto recién cortado, del gusto a sal en el aire, de los capullos de nubes incrustados en la distancia...

Anda, despídete y olvídate de las canciones que cantábamos, de los poemas que recitábamos, repetidos, pero para ti... Despídete del cantar

de los grillos en las noches de verano, del temblor que recorrió mi cuerpo aquella vez que me besaste, de mi deslumbramiento, de mis lágrimas amargas cuando en la penumbra de una noche me dijiste: "esto es una locura, te amo, pero no puedo..." Y te fuiste y me dejaste sola... con tu pañuelo para secar mi llanto y con tu ausencia para que mi llanto no terminara nunca. Y quieres que te olvide. ¿Por qué he de olvidarte si temblaste igual que yo, tanto como yo, si te emocionaste y sentiste que otra vez tenías veinte años y los milagros podían repetirse uno por uno, mientras estuviésemos juntos? ¿Por qué voy a olvidarte si tú no podrás olvidarme? Estoy segura. ¿Por qué voy a callar que te quiero, si lo que necesitas es que te lo diga cien veces, mil veces, un millón de veces para darte valor, para que te atrevas a confesarte que tú también me quieres y me necesitas para ser feliz?

Carlos, se dice adiós a lo que se va, a lo que se aleja, a lo que muere... ¿Cómo podría yo decir adiós a algo que llevo conmigo, dentro de mí, en mi sangre, en las capas profundas de mi ser? ¿Cómo voy a decirte adiós, si estás aquí, en mis pensamientos, en mi voz, en mi aliento, en la nerviosidad de mis manos?

Te tengo en una jaula de la que podrás salir pero de la que no podrás escapar: una jaula

UNA CARTA A CARLOS

hecha con mis cabellos, con mis dientes, con mis uñas, con mis entrañas, con mis lágrimas, con mi risa...; para escapar tendrías que romperla. ¿Y qué quedaría de mí entonces? Déjame que me interne en tu soledad. Déjame que la llene con mi amor, déjame ser tuya y permanecer apretada entre tus brazos. Déjame quererte y enseñarte a perder el miedo de quererme que me tienes. Déjame que te enseñe a creer que es verdad, que podemos ser felices juntos! ¡Que sí! ¿Verdad que sí? ¡Que podemos ser felices juntos! Y si no, déjame por lo menos amarte. Déjame amarte sin intentar obligarme a decirte adiós, porque yo no quiero decirte adiós.

¡No quiero decirte adiós!
¡Porque te amo!

Tu Maricha

CUENTO BASADO EN UN RELATO ENVIADO POR "MARICHA" DE SAN MIGUEL DE TUCUMAN Y QUE FUERA PREMIADO CON LA SUMA DE \$20 QUE LA AUTORA RECIBIRA POR CORREO.

Envíe la síntesis de un hecho que le haya tocado vivir y que narre con preferencia una historia de amor. De ser elegido será desarrollado en nuestra redacción y publicado en estas páginas. Se ruega enviar los datos personales COMPLETOS, incluyendo número de documentos, para evitar inconvenientes en los giros. Las copias y los plagios serán penados por la ley.



CONSULTAS MEDICAS

Por el Dr. ESTEBAN SILVEIRA



ESPOSA DESESPERADA, de Témperley

Nos pide no publiquemos su carta.

El problema de su marido es indudablemente de origen psíquico y lógicamente necesitaría tratamiento de ese tipo. No considero que sus alteraciones orgánicas ni los medicamentos que toma tengan nada que ver en su problema. Trate de influir en él para que se ponga en tratamiento y trate de conocer más en profundidad cuáles son sus problemas (conversar con sus amigos o compañeros de trabajo) para poder así ayudarlo mejor.

SILVIA, de Córdoba

Tengo 17 años y hace un año tuve relaciones sexuales incompletas con mi novio. Las caricias me produjeron una vez una leve hemorragia. ¿Seguiré siendo virgen? Le planteo este problema pues ahora estoy de nuevo de novia con otro muchacho y próxima a casarme.

No podemos estar seguros si su virginidad está conservada. Únicamente un examen de la especialidad puede determinarlo. Un hombre conoce la virginidad de una mujer por la resistencia que sus órganos manifiestan al acto sexual.

LUCY, de Rosario

Consulta sobre la manera para adelgazar las nalgas.

Antes que nada habría que conocer su peso completo. Si su peso no es excesivo, habrá que dedicarse a efectuar ejercicios tendientes a poner en juego los músculos glúteos y del muslo. Consulte a un kinesiólogo.

ANKOR, de San Juan

Tengo 18 años, mido 1m52 y quiero crecer un poco más.

Debe ponerse en manos de un especialista en glándulas. Le recomiendo concurra a un servicio hospitalario donde la orientarán sobre lo que la inquieta.

En cuanto a la consulta sobre su amiga, considero por el relato que aún se mantiene virgen. Saberlo en definitiva exigiría un examen de la especialidad.

ANA MARIA, de Alejandro Korn

Tengo un hijo de 13 años al que se le diagnosticó un soplo al corazón y por esa causa se le impide correr, hacer esfuerzos, etc. ¿El tiene un problema serio?

El solo hecho de tener un soplo al corazón no me da referencias para asegurar que sufra del corazón o tenga una insuficiencia. Muchos soplos no traen ningún trastorno, pero si su médico le ha aconsejado una vida moderada habrá que consultar con dicho facultativo sobre el pronóstico del chico y su posible evolución.

BEATRIZ, de Wilde

Solicita no publiquemos su consulta.

Los anticonceptivos orales que usa son buenos, pero no olvide que esas medicaciones únicamente pueden ser utilizadas con control médico. Debe tomarse un descanso de un período o dos, cada seis meses. La diferencia en su derrame mensual no debe alarmarla, pues se debe a la medicación.

EL PENDULO MAGICO CONTESTA



DAMIAN, de Santo Tomé. — ¿Cambiaré de trabajo? ¿Mejoraré económicamente? ¿Me casaré? ¿A qué edad? ¿Triunfaré en la vida? Sí, cambiará, pero debe tomar sus precauciones antes y no dejar lo seguro por lo problemático. La situación económica podrá evolucionar lentamente. Sí, se casará, ignoro a qué edad. Triunfará de acuerdo a sus conocimientos, preparación y esfuerzos.

PELUSA, de Buenos Aires. — Tengo veinticuatro años y aún no tengo novio, quisiera saber si lo tendré alguna vez. ¿Me casaré pronto? ¿Tendré hijos? Encontrará novio y se casará aunque no pronto. Tendrá hijos aunque no muchos.

KATTY DE LIBRA, de Villa Dolores, Córdoba. — ¿Conseguiré trabajo? ¿Será el que deseo? ¿Cuándo me casaré? ¿Cuántos niños tendré? He escrito antes sin obtener respuesta. Conseguirá trabajo y será bueno aunque tal vez no sea el que espera. Se casará, tendrá hijos aunque ignoro cuándo y cuántos. Lamento la tardanza, pero las cartas son respondidas por riguroso orden de recepción.

NEGRA, de Matanza. — Mi esposo quiere poner un negocio, ¿podrá? ¿Tendremos suerte? Podrá, solamente le recomiendo que antes se asesoren convenientemente y no intenten abarcar un ramo que ignoren. Si así lo hacen tendrán suerte.

MIRIAM, de Formosa. — ¿Me casaré joven? ¿Tendré hijos? ¿Seré feliz? Todas las preguntas tienen respuestas afirmativas.

CARMEN, de General Lavalle. — Tengo veintitrés años, ¿me casaré pronto? ¿Seré feliz? ¿Mi futuro marido, será de estos lugares? Respuestas afirmativas.

MIRTHA, de La Pampa. — ¿Me casaré? ¿Será con quien salgo hace algunos días? ¿Seremos felices? ¿Tendré hijos? Se casará, aunque no con quien sale actualmente, por lo menos por el momento no existe la menor intención. Tendrá hijos y llevará una vida bastante agradable.

REYNOSO, de Capital Federal. — ¿Me casaré pronto? ¿Seré feliz? ¿Lo conozco? ¿Mejorará mi situación económica? Se casará aunque no de inmediato. No, aún no conoce a su media naranja. La situación económica mejorará ligeramente.

IRMUCHA, de Formosa. — No soy feliz en mi matrimonio, ¿encontraré al hombre que me haga feliz? ¿Será pronto? Por el momento es mejor no esperar cambios, tal vez más adelante cambien las cosas. ¿Por qué no intenta un acercamiento con su marido?

ELSA, de Bahía Blanca. — ¿En qué año cobrará mi padre lo que le deben? En el entrante.

MARIA CATALINA. — ¿Conseguiré novio? ¿Me casaré? ¿Tendré casa? Las respuestas afirmativas, pero debe tener aún un poco de paciencia porque los cambios no son inmediatos.

G.M., de Vicente López. — (Consultas reservadas). No se casará con él ni dejará su novia; hará lo que usted supone de acuerdo a las indicaciones maternas. No debe estar tan segura de que no la quiere (me refiero a su actual novia). Su futuro será excelente con sólo proponérselo usted. No, yo no contesto según mi criterio sino que interpreto (porque él tiene sus vibraciones y matices muy particulares), lo que afirma entusiastamente o niega —por ejemplo—, con cierta tibieza. El péndulo es personal, sólo lo uso yo y nadie más puede tocarlo. ¿Por qué está intrigada? Al péndulo se le pueden hacer las más diversas preguntas concentrándose y actuando con seriedad. Espero que haya quedado conforme. Le deseo buena suerte.

ENAMORADA, de Rosario. — Quisiera saber si el muchacho con el que salgo actualmente se casará conmigo. Es sumamente improbable, por lo menos por el momento.

MARISOL, de San Luis. — ¿Me casaré en 1971 ó 1972? ¿Seré feliz en mi matrimonio? En 1972. Deberá afrontar algunos inconvenientes, pero si sabe solucionarlos será feliz.

MARUJA, de San Juan. — ¿Me casaré con mi novio actual? ¿Seremos felices? ¿Tendremos buena vivienda? Sí, se casarán. La felicidad será muy problemática porque no habrá armonía ni tolerancia. Sí, tendrán vivienda.

MARTITA, de Saladillo. — ¿Me casaré pronto? ¿Seré feliz? ¿Tendré hijos? ¿Me será fiel? Se casará, pero no pronto (cuando digo pronto siempre me refiero a un año o dos). Será relativamente feliz con muchos hijos.

MARINA, de Necochea. — Tengo casi cuarenta años y creo que no me casaré, pero tengo la esperanza de conocer el amor, ¿qué opina el péndulo? ¿Seré feliz con mi familia? Siento ser negativa, pero por el momento no se vislumbra nada, vuelva a escribir pasados algunos meses, conserve el seudónimo y recuérdeme la respuesta. Puede ser muy feliz con la familia, pero usted no se refiere a esa felicidad.

ACIDO SULFURICO, de Trenque Lauquen. — ¿Volveré mi novio? ¿Me recibirá de bachiller, sin rendir alguna materia? ¿Podré ingresar a la universidad? ¿Me irá bien? No, no volverá. Se recibirá si pone empeño en ello; será sin materias si le dedica mucho tiempo al estudio. Podrá ingresar a la universidad. Depende de usted. Por supuesto que le irá bien, no hay esfuerzo que no tenga su compensación.

TITINA, de Victoria (Bs. As.). — ¿Volverá el muchacho que salía conmigo? ¿Conozco al hombre que será mi marido? ¿Tendré novio este año? Puede regresar, pero no revestirá importancia porque no será su marido. No lo conoce. Será el año próximo cuando conocerá a su novio.

EDUARDO, de Misiones. — ¿Me casaré pronto? ¿Seré feliz? ¿La conozco? ¿Conseguiré un buen empleo? No se casará pronto; no, no la conoce. Lo conseguirá pero no sin esfuerzo. Recién entonces deberá pensar en casarse. Le deseo buena suerte.

ROSA, de General Pinedo. — ¿Me casaré con el muchacho que acabo de conocer? ¿Será pronto? ¿Seré feliz? ¿Tendré hijos? Por el momento no existe la menor posibilidad. Será feliz y tendrá hijos.

MADRE QUE SUFRE, de G. Cruz, Mendoza. — Mi hijo se encuentra muy confundido y desea que lo oriente, ¿se casará con su novia o con la compañera de oficina? ¿Qué debe hacer? ¿Será feliz? ¿Tendrá hijos? Debería alejarse por un tiempo de ambas mujeres y comprobar a quién necesita verdaderamente y recién resolver. Puede darse el caso que en realidad no quiera con suficiente intensidad a ninguna de ellas. Se casará cuando él resuelva, el péndulo se inclina por la novia. Su felicidad (la de su hijo), está sujeta a ciertos cambios, debe tratar de ser menos indeciso y poner a prueba en más de una ocasión su voluntad que se halla bastante debilitada. Sí, tendrá hijos.

CHIQUI, de San Rafael, Mendoza. — Debo seguir estudiando o buscarme trabajo? No estuve nunca de novia, ¿lo estaré? ¿Seré feliz? Si puede, debe seguir estudiando. Estará de novia. Será feliz.

ROQUE, de Chaco. — ¿Me reconciliaré con mi novia? ¿Nos casaremos enseguida? ¿Quién debe tomar la iniciativa? ¿Nos llevaremos bien? Se reconciliarán aunque no se casen enseguida. Usted debe tomarla y de inmediato. Se llevarán muy bien.

MIRIAN A., de Santa Fe. — ¿Me recibirá de abogada? ¿Ejerceré con éxito? ¿Viajaré algún día a Europa? ¿Me casaré? ¿Con alguien que conozco? ¿Seré feliz? ¿Me casaré dentro de cinco años? Se recibirá y ejercerá muy bien su profesión. El viaje a Europa es lo que está más lejano. Se casará en el plazo que indica; no lo conoce.

RIOJANA, de San Isidro (Bs. As.).— Soy viuda y aunque tengo cuatro hijas siempre estoy sola. Nunca tuve suerte, ¿es posible que mejore? ¿Viajaré? Cambiará su suerte, pero para ello es menester que usted haga algo por salir del pozo en que se encuentra. Procure salir, hacerse de relaciones y nuevas amistades, así no se sentirá tan sola. Si lo logra, le aseguro que su vida mejorará considerablemente.

KETY, de Avellaneda.— Estudio para convertirme en modelo y a la vez estudio arte dramático. ¿Conseguiré trabajo? ¿Triunfaré en mi carrera? Respuestas afirmativas, pero no le será nada fácil, deberá luchar mucho.

GEMINIS, de San Francisco, Córdoba.— ¿Me casaré? ¿Lo conozco? ¿Es de aquí? Se casará, pero no lo conoce y será de los alrededores.

GRINGUITA, de San Lorenzo.— ¿Me casaré con R.? ¿Será con otro? ¿Seremos felices? Por el momento no hay casamiento con R., tal vez más adelante, pero con otro, serán felices.

PETI, de Haedo.— ¿Tendré novio? ¿Será pronto? ¿Lo conozco? ¿Me casaré? ¿Seré feliz? ¿Terminaré mis estudios? Tendrá novio, bastante pronto y no lo conoce. Se casará y será relativamente feliz. Los estudios dependen de su voluntad que no es mucha, pero le aconsejo que los concluya.

GRACE, de Capital Federal.— ¿Conseguiré un buen empleo? ¿Me casaré? ¿Conozco al que será mi marido? ¿Triunfará? Lo conseguirá con el tiempo. Se casará, pero no lo conoce. Lo del triunfo es muy relativo.

MONI, de Santiago del Estero.— ¿Me casaré? ¿Iré a vivir a Buenos Aires? ¿Mis padres me comprenden? Por el momento no hay casamiento; es muy probable el viaje, pero no este año. La comprenden porque la quieren, ¿por qué no trata usted de acercarse más a ellos? ¿No se le ha ocurrido pensar que ellos la necesitan?

IMPORTANTE

Rogamos a nuestras lectoras disculpar la demora en responder a las preguntas que formulan al Péndulo Mágico y les informamos que la misma se debe a la gran cantidad de cartas que llegan diariamente a nuestra redacción, las que son contestadas por riguroso orden de llegada.

CUPON DEL PENDULO MAGICO CONTESTA

PREGUNTAS

.....
.....
.....

SEUDONIMO

Escribir con letra clara

El sobre dirigirlo a:

MAYA

REVISTA ANAHI

CORDOBA 1367 - PISO 13° - CAPITAL

CONSULTORIO GRAFOLOGICO

Por el
Prof.
HECTOR
RIVAS



JAZMIN, de Ramos Mejia

Personalidad que tiene como faceta destacada su tendencia al temor, así como también a la introversión. El temor es sin lugar a dudas una barrera que se interpone para el logro de sus deseos, factor que es probable sea el origen de esa tendencia introvertida que la hace soñar cosas que usted acepta pero no la impele a realizar, que es lo más importante para todo logro. Mientras continúe usted en esa tesitura sólo conseguirá muy pocas cosas y es de su interés modificar su modo de ser porque sólo así la vida le ofrecerá mejores perspectivas que en la actualidad. Debemos agregar que la falta de método, de organización completan el panorama antes descripto de su personalidad.

NEGRA, de Lincoln

Sagaz, posee habilidad para conocer bien a las personas que le toca tratar. Posee gran sensibilidad, intuición que hace a su personalidad capaz de resolver con rapidez, sobre la marcha muchas situaciones; amante de polemizar, se irrita con facilidad, es muy independiente de la opinión de quienes la rodean, lo que la gente opine de usted lo tiene poco en cuenta. Todo este conjunto de condiciones hacen de usted una persona con muy buenas perspectivas, hecho que surge como consecuencia de su tendencia personal a ser sagaz, independiente del criterio ajeno, lo que la favorece para el logro de cosas importantes.

KARINA, de Villa Constitución, Santa Fe

Minuciosa, detallista, analítica, cautelosa, su personalidad es propensa a temer. Esta condición la inhibe de poder llevar adelante proyectos porque el temor es siempre una emoción que obstaculiza. Su imaginación exuberante hace que exagere las cosas, lo que de ningún modo puede favorecerla. Existe en usted la tendencia íntima a ser optimista. Esto es positivo, pero la falta de confianza en sí misma la perjudica, eso es probablemente lo que motiva su modo de ser poco realizador. Pocos son los que conocen realmente su personalidad, dado que usted es una persona que no se muestra tal cual es frente a quienes la rodean.

DESORIENTADA, Mar del Plata

Tiene usted predisposición a ver el lado negativo de la vida, al pesimismo, lo que es, sin duda, un factor adverso para su personalidad. El iniciar cualquier cosa, convencida que no le irá bien a nada bueno puede conducirla. Es probable que la vida le dé la razón siendo las cosas adversas para usted, todo cuanto estimule la tendencia a ver la vida con más fe, con más esperanza, no dilapidar sus energías ha de procurarle un aporte benéfico para su personalidad.

La correspondencia para este consultorio deberá ser redactada con estilográfica en papel blanco sin rayas y debidamente firmada, detallando dirección completa en el sobre. Para ser contestada en esta sección tiene que llevar consignado, con claridad, el seudónimo que elija. Las cartas se dirigirán a CONSULTORIO GRAFOLOGICO, Córdoba 1367, Piso 13, Capital Federal.

Dulce muchacha de abril

De ALDO FERRARO

RESUMEN

Mariángeles y su madre, arruinadas, llegan a la estancia de Rosa Bungue, con la idea de lograr su protección. Son recibidas calurosamente, aunque Carlos, hijo de Rosa, por un ingrato episodio es rechazado por la hermosa Mariángeles. Una enemistad obstinada surge entre los dos. Entre los amigos estudiantes de Carlos estaba Ernesto, de origen pobre, quien se sintió más que impresionado por la recién llegada y Violeta, una muchacha curvilínea que tiene en sus planes enamorar a Carlos. La enemistad desaparece cuando Mariángeles arriesga su vida para salvar la de Carlos y se transforma en un profundo amor. Carlos debe continuar sus estudios y la separación entre los enamorados se hace dolorosa. Rosa y Mariángeles viajan a la ciudad; éstos se encuentran y el amor florece, mientras Violeta y Ernesto rumian su desengaño sentimental. Aprovechando que Carlos ha debido ausentarse, Violeta trama un infame engaño para implicar a Mariángeles a los ojos de éste. Ernesto se finge enfermo grave y Mariángeles lo visita compadecida, ocultando el hecho a la señora Bungue, éste en su habitación trata de violentarla y Mariángeles huye despavorida. Vuelve Carlos y Violeta lo llama deformando lo sucedido y culpando a su novia de engaño. El empuja milagrosamente. La intrigante Violeta llama a Carlos y éste acude a la escena preparada por ellos sorprendiendo a Mariángeles en una situación muy comprometida...

CAPITULO 15º

Mariángeles aún estaba de espaldas sobre la cama, aturdida, tremendamente aturdida. Ernesto la miraba con una cruel expresión de triunfo. Se inclinó y su aliento ardido le rozó la cara.

—¿Qué te parece? ¿Qué ha creído él?

La muchacha no contestó, no podía.

Inmóvil, quieta, sin fuerzas, estaba aún sumida en el estupor que le produjese la inesperada aparición de Carlos.

Ernesto quiso aprovechar la oportunidad; llevar su venganza hasta el fin y obtener de su venganza un doble placer. La aplastó con todo su cuerpo mientras sus manos la ultrajaban con violentas caricias y su boca ansiosa buscaba la de ella.

Una sensación de asco y de terror la sacudió repentinamente. Sintió al hombre en toda su repugnante presencia y apelando a las fuerzas de su desesperación luchó y consiguió librarse de él.

Estaba ahora en el centro del cuarto temblando de pies a cabeza mientras el enfermizo muchacho le hablaba con rapidez:

—Quedate, quedate conmigo. Te necesito. Vos sabés que te necesito. ¿A dónde vas a ir ahora? El ya no te quiere, te echará de su lado. Te ha visto aquí, en mi cama, y ha pensado que vos y yo... ¿No te das cuenta? El ha pensado que nosotros... Vamos vení, por favor... acostate, quedate conmigo...

Le brillaban los labios húmedos, le brillaban los ojos líquidos de lujuria.

Quiso gritar su horror y sólo pudo exhalar un gemido ronco, como de animal defendiéndose, y tras eso corrió a la puerta y otra vez, como en el día anterior, escapó. La calle, el ruido, las voces, la gente; todo formaba parte de un aullante pandemio.

Caminaba como una sonámbula, corría de a trechos. No podía pensar. Era su instinto de conservación el que la impulsaba. Solamente su instinto. El tremendo instante vivido había desarticulado todo su ser. Sentía su propio cuerpo como extraño.

Carlos había trepado a su automóvil, alejándose asqueado de ese abominable espectáculo que había presenciado al abrir la puerta, al asomarse a esa oscuridad. Llevaba en los ojos muy abiertos todo eso que había visto, y más allá de la calle y la violenta luz del día, seguía viendo a Mariángeles en un pozo de sombras, en esa cama, bajo el cuerpo de Ernesto.

—Dios mío... —murmuró lleno de hondo dolor— ¿Pero qué clase de mujer es ella? ¿Qué clase de mujer? ¿Es posible que sea una...? —y la palabra dura y áspera lo enardeció llenándolo de rabia y la gritó: —Sí. Es una...

¿A dónde iba?

¿A dónde podía ir?

No quería ver a nadie; no quería hablar con nadie. Su madre, sin duda, debía estar muy intrigada y además llena de preguntas. Ella había mentido a Mariángeles cediendo a su pedido. Quería saber. Debía estar esperándola en el hotel. ¿Qué debía hacer? ¿Ir a contarle lo que había sucedido? ¿Confesarle a su propia madre que la mujer a quien él amaba se revolcaba en una inmunda cama con otro?

Un sentimiento de profunda, humillante vergüenza lo invadió. ¡No! Jamás podría decirle eso a su madre.

Mariángeles había caminado sin rumbo fijo. Trataba de encontrarse, sentirse a sí misma, liberarse de ese estado de ausencia que había en toda ella. Se detuvo. Miró la calle, era extraña, desconocida, llena de charcos y había comenzado a llover blandamente.

¿Dónde estaba?

¿A dónde debía ir?

Poco a poco, lentamente esa fría llovizna que le humedecía el pelo, la cara, la ropa la fue recuperando. Como si su ser interior se hubiese replegado sobre sí mismo durante el hecho, comenzaba a desdoblarse ocupando su cuerpo, llenando un vacío, habitando nuevamente su razón y sus sentidos.

Comenzaba a pensar...

Carlos... —murmuró. Carlos había estado allí y en lugar de defenderla se había marchado dejándola librada a su suerte. —Carlos... —Tornó a murmurar y el nombre le brotó de entre los labios como un gemido. ¿Por qué había hecho eso? ¿Y por qué había aparecido en ese cuarto? ¿Cómo sabía él...?

Se sintió enferma...

Pensó: ¿Todo lo sucedido había sido verdad o era una alucinación?

¿Qué estaba haciendo en esa calle?

¿Por qué estaba allí?

¿Qué debía hacer?

En su mente aturdida ocurría algo extraño; mezclaba la realidad con la pesadilla.

¿Estaba realmente en esa calle? ¿Había sucedido todo aquello tan horrible?

Se negaba a aceptarlo.

Era todo una pesadilla. Tenía que despertar.

Y al despertar se encontraría en el hotel, en el cuarto con la señora Bungue. Sí; era una pesadilla, debía despertar... despertar...

Violeta asomó la cabeza por la puerta entreabierta. El cuarto de Ernesto aún estaba sumido en sombras, pero alcanzó a verlo sentado en el borde de la cama.

—Hola...

—Entrá...

—Contame. Yo estaba abajo... Lo vi salir a él. Estaba furioso. Después a ella... Caminaba y corría por momentos como una idiota. ¿Qué pasó?

—Lo que tenía que pasar.

La respuesta alegró el alma negra de la muchacha.

—¿Pudiste... hacerlo? Quiero decir... la... la tomaste a ella?

El quiso hincharse de un falso orgullo, sintiendo un repugnante escozor de placer el hacerlo:

—Claro que sí...

La risa de Violeta pareció el sonido de la inmundicia agitándose en una cloaca.

—¿Y cuando él llegó?

—Precisamente... yo la tenía bajo mis garras...

—¡No!

—¡Sí!



—¡Qué espectáculo!

—Nos vio bien... Nos vio muy bien...

—De manera que por fin pudiste... —Y miró la cama revuelta aún, imaginando involuntariamente, pero con un íntimo sacudimiento de goce, el hecho que allí había sucedido. Se sentía protagonista.

Ella había empujado a Mariángeles a ese sometimiento de bestia.

Disfrutaba. Era feliz.

Carlos se había hundido en uno de los sillones de su cuarto. Estaba todavía demasiado enardecido como para poner en orden sus pensamientos y hacer un análisis de lo sucedido comenzando por el principio.

No podía quitarse de los ojos esa visión horrenda. "Ernesto, incorporándose sobre el cuerpo de Mariángeles, la pollera de ella..."

¿Qué duda tenía?

Y ella, se había quedado quieta, sorprendida en su repugnante entrega.

—Dios... Dios... ¿Es posible? —murmuró torturado.

La lluvia se acentuaba y Mariángeles recobrándose de a poco comprendió perfectamente que todo lo que la rodeaba era real y no producto de una pesadilla. La lluvia, sus ropas mojadas; el frío intenso que sentía. La gente que pasaba rápidamente a su lado. Sí; no debía esperar a despertar de ese sueño, porque no era un sueño. Todo había sucedido.

Todo era real.

Real, Ernesto con su cuerpo sobre el suyo. Real, Carlos mirándolos con los ojos encendidos de rabia. Real, ese nuevo intento de violación. Real, la lluvia, el frío... Y ese intenso malestar que iba dominándola lentamente hasta hacerla sentirse muy enferma.

Un taxi... —pensó. "El hotel... tal vez Carlos estuviese allí. Podría explicarle. ¿"Podría"?"

Rosa Bungue esperaba en el cuarto del hotel. Se sentía muy inquieta.

¿Qué había pasado? ¿Por qué su hijo le había hecho ese extraño pedido que se había visto obligada a cumplir? Mentirle a Mariángeles. Salir dejándola sola. Había regresado una hora después, cansada de caminar, tratando de entretenerse mirando vidrieras, pero sin poder apartar de su pensamiento ese inusitado pedido de Carlos... ¿Por qué? ¿Qué pasaba entre esos muchachos que tanto se amaban y que eran tan felices amándose? Ella era espectadora del amor que se tenían; no había ninguna duda acerca de eso. Pero ¿por qué Carlos se había comportado de esa manera?

Reflexionó. "Tal vez por alguien o accidentalmente se había enterado de la visita de Mariángeles a Ernesto... ¿Qué había de malo en eso? La muchacha había sido sincera con ella; le había explicado. Sí; algo había de malo. La ocultación. No debían haberlo hecho. Tal vez Carlos se había enterado y sentía celos... Bueno; si no fuese más que eso, celos... Ella podría intervenir..."

(Continúa en la pág. 55)

CONTESTEME, POR FAVOR

Escribe tu consulta sentimental a: ANA CAMPOS.
Córdoba 1367, Piso 13, Capital Federal.

MARITA X, de Lanús

(No publicamos la consulta a pedido de la lectora)

Con tus jóvenes años, Marita, estás asumiendo un papel que excede en responsabilidad a tus propias fuerzas. Eres padre y madre de tus hermanas y al mismo tiempo depositaria de las confidencias de tus padres, quienes, imperdonablemente, han dejado de lado sus deberes en pos de su egoísmo personal, y te han hecho partícipe de su resentimiento mutuo. Pienso que esto último debe terminar; así como has tenido la valentía de luchar por tus hermanas, debes ponerte firme en no aceptar que ambos te cuenten sus intimidades; aíslate de sus problemas ya que éstos a la larga te harían muy mal. Igualmente corres peligro de sacrificar tu valiosa juventud con una dedicación excesiva a los tuyos sin vivir tu propia vida, cosa de la que te arrepentirías al llegar a la etapa adulta en la cual te encontrarías muy sola. Cuida a tus hermanas pero sin dejar de salir, estudiar y alternar con gente de tu edad, y si la vida te pone en situación de elegir, no vaciles en decidir poniendo tu propio interés en primer plano, cosa muy necesaria dada la especial posición en que te encuentras. ¿No hay en tu familia una persona mayor que te merezca respeto? Si la hubiera, sería conveniente que le plantearas toda la situación para que con su autoridad interviniera, sobre todo porque tus padres impunemente están arruinando la infancia de tus hermanas y tu adolescencia con su conducta inmadura y neurótica. Hasta siempre.

MERCEDES, de Capital Federal

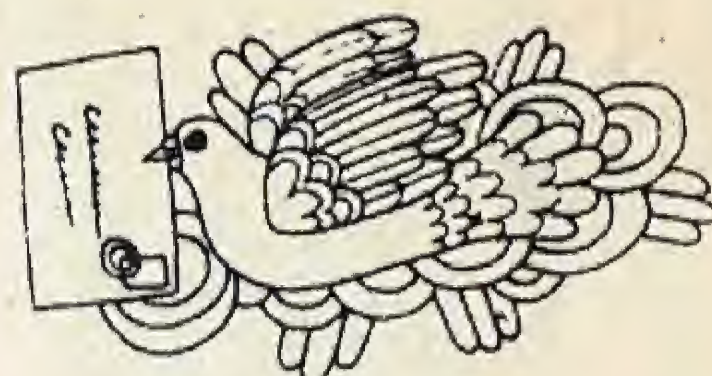
Hace un año que sale con un muchacho con quien ha roto y se ha vuelto a reconciliar varias veces. El es muy atractivo y ella celosa.

No esta bien clara cuál es tu pregunta, Mercedes, aunque pareciera que te preocupa el hecho de las frecuentes rupturas y reconciliaciones. Con respecto a tus celos, deberíamos analizar dos cosas: si son exagerados (casi siempre existe una cuota normal en alguien que ama) y si son justificados o no. Si él te da pie, aparte del natural atractivo que ejerce sobre las chicas, el hecho de que lo celaras sería lógico y justificado; si por el contrario él es fiel, entonces tu imaginación y la propia inseguridad estarían actuando aparte del cariño. Trata de poner bien en claro lo que quieres y lo que sientes: el poco orden de tu carta denuncia una confusión que debes superar. Hasta pronto.

LECTORA, de Ezeiza

Hace 3 meses que sale con un muchacho y éste, a pesar de ser muy romántico, se muestra muy tímido en sus expresiones de afecto.

Posiblemente se trate de un chico muy delicado y espiritual que tiene un elevado concepto del amor y las relaciones con una chica. A pesar de esto, tu preocupación es lógica y tal vez debas hacer algo tú misma para acercarte más a él. Sin tomar una iniciativa agresiva —si es muy sensible le chocaría— aprovecha las despedidas para mostrarte tierna con él, un momento especial para intentar un gesto de mayor intimidad. Seguramente, pasada la timidez de los primeros tiempos, él se mostrará más abierto en sus expresiones de afecto. Hasta pronto.



CORREO DE LA AMISTAD

VIVIANA BEATRIZ VILLALBA, 16 años, desea mantener correspondencia con chicos y chicas de cualquier edad y de cualquier parte del país. Escribirle a San Pedro 481, James Craik, Córdoba.

MANUEL GONZALEZ desea intercambiar estampillas con lectores de Anahí, de cualquier edad y cualquier punto del país. Escribirle a Marqués de Abrantes 27, Apto. 703, Flamengo, Guanabara, ZC-01, Brasil.

MABEL OSES, 36 años, busca amistad con caballero entre 40 y 50 años. Escribirle a Dolores 249, Capital Federal.

MIGUEL KORETCSUK y CARLOS ALEJANDRINO AYALA, son dos jóvenes de 35 y 27 años respectivamente que se encuentran privados de su libertad y desean intercambiar correspondencia y estrechar vínculos amistosos con personas de ambos sexos. Escribirles por separado a Casilla de Correo 79, La Plata, Pcia. de Buenos Aires.

EVA MOLNAR desea intercambiar correspondencia con caballero de 42 a 45 años. Escribirle a La Tigra, Chaco.

MARIA ZAIMO, 49 años, desea intercambiar correspondencia con fines serios con caballeros de 50 años en adelante. Escribirle a Casilla de Correo 25, Villa Regina, Pcia. de Río Negro.

NORMA MOLNAR, 14 años, desea intercambiar postales y correspondencia con chicas y chicos de 14 a 18 años. Escribirle a La Tigra, Chaco.

CARLOS SANTAMARIA y CARLOS ALBERTO LAPALMA, de 19 y 20 años respectivamente, desean intercambiar correspondencia, banderines, postales con jóvenes de todo el país y del extranjero. Escribirles por separado a Coronel López 276, Posadas, Misiones. Prometen contestar todas las cartas.

NOEMI ESTHER RODRIGUEZ, 16 años, y GRACIELA EDITH ORELLANO, 12 años, desean mantener correspondencia con chicas y muchachos de todo el país para estrechar vínculos amistosos. Noemí es admiradora de Sandro, y Graciela de Ello Roca. Escribirles por separado a Cto. Central Casa N° 746, Plaza Huincul, Pcia. de Neuquén. Prometen contestar todas las cartas.

NELLY MEDICI desea mantener correspondencia con personas de 40 a 50 años. Escribirle a Anquil, Pcia. de La Pampa. F.C.N.D.F.S.

GLADYS ESTHER FARIÑAS, 16 años, estudia secretariado comercial, le gusta la música y todo lo moderno, le fascinan las poesías y desearía intercambiar ideas con chicas y chicos del país y del extranjero. Escribirle a Triunvirato 1359, Quilmes Oeste, Pcia. de Buenos Aires.

TEOFILO BEJAR, 38 años, se siente muy solo y desea entablar una amistad sincera para compartir su vida con señoritas serias y compañeras. Escribirle a Comisionado Aráus 1182, Dto. 4, primer piso, Avellaneda, Pcia. de Buenos Aires.

ANALIA POLERI desea intercambiar correspondencia con chicas y chicos de 18 años en adelante; colecciona postales, banderines y cajas de fósforos. Escribirle a calle 4 N° 858 entre 523/524, Tolosa, La Plata, Pcia. de Buenos Aires.

AMALIA ELBA ESPEJO, 19 años, admiradora de Sandro, Palito, Sabú, Leo Dan, Los Naúfragos, Los Iracundos, Los Angeles Negros; mide 1,66 y tiene cabellos negros, desea intercambiar correspondencia, postales y fotografías de artistas con chicas y chicos de 18 a 25 años. Escribirle a Av. 25 de Mayo s/n, Jáchal, San Juan.

CRISTINA CIANCIO, 16 años, 4° año Comercial, desea intercambiar correspondencia con jóvenes de su edad. Escribirle a Moreno 517, Burzaco, Pcia. de Buenos Aires.

ZULMA LILIANA LUCE, 18 años, 4° año Comercial, desea intercambiar correspondencia con jóvenes de su edad. Escribirle a España y Bermúdez s/n, Burzaco, Pcia. de Buenos Aires.

LILIANA E. PANIZZA, cabellos negros, fanática de Sandro, le gusta el ruido, desea cartearse con jóvenes de cualquier edad y cualquier punto del país. Dirigirse a calle 874 N° 5131, Quilmes Oeste, Pcia. de Buenos Aires.

LIDIA SUSANA OTERO, 17 años, quisiera mantener correspondencia con chicos para tener amigos. Escribirle adjuntando foto, datos personales y estudios. Ella contestará de igual manera. Dirigirse a Estación José B. Cosás, Vía Patagones, Pcia. de Buenos Aires.

MONICA M. D. BECLEZ, 15 años, suiza, desea entablar amistad con jóvenes de 15 a 25 años del país o del exterior. Promete contestar todas las cartas que reciba. Escribirle a España 648, San Isidro, Pcia. de Buenos Aires.

VIRGINIA NOEMI SANCHEZ, hincha de Boca y juega al fútbol femenino; le gustan Sandro, Piero y Joan Manuel Serrat y le encantan Los Beatles y Credence Clewater Revival. Desea entablar amistad con



muchachos de 17 a 24 años. Escribirle a calle Buenos Aires s/n, Los Toldos, Pcia. de Buenos Aires.

MONICA GRACIELA GAYOL, 16 años, 4° año comercial, quisiera mantener correspondencia con jóvenes de ambos sexos de cualquier lugar del país y del exterior entre 16 y 22 años. Escribirle a Avellaneda 1347, Adrogué, Pcia. de Buenos Aires.

RAQUEL T. MODEMITTI, 17 años, desea relacionarse con jóvenes de ambos sexos del interior y del exterior. Escribirle a O'Higgins 158, Barrio Gazzano, Paraná, Entre Ríos.

SARA LE BARS, 52 años, desea entablar amistad sincera con un señor serio y culto entre 55 y 60 años. Escribirle a Acasusso 2316, Hurlingham.

BLANCA NIDIA GUERRERO, 17 años, desea mantener correspondencia, banderines, postales, estampillas y fotos con jóvenes de ambos sexos de cualquier edad, del país y del extranjero. Escribirle a Félix Aguirre 506, Villa Urquiza, Posadas, Misiones.





BELLEZA INTEGRAL

La belleza femenina responde a un conjunto de elementos estéticos que componen un todo armonioso.

ANSLEY, línea integral de cosmética, donde todo está previsto para satisfacer a la mujer de hoy, aspira a resolver sus problemas de belleza rápida y eficientemente.

Ansley

CREMA LIMPIEZA PROFUNDA
 LOCION TONIFICANTE
 BALSAMO DE ROSAS
 CREMA NUTRITIVA
 BASES MAQUILLAJE
 POLVO COMPACTO, ultramate
 LAPICES LABIALES
 DELINEADORES OJOS
 COSMETICO PARA PESTAÑAS
 LAPICES PARA CEJAS
 TRATAMIENTO MANOS
 SHAMPOO CREMA
 JABONES Y TALCOS

ADEMAS, el toque personal y fragante de sus Colonias, que cierran el círculo de belleza que comienza en Ud.



SABU

SE

DEFIENDE

DE

ACUSACIONES

Sabú, 18 años, una carrera vertiginosa y ascendente como cantante, invitado especial al festival de Tokio, esgrime valientemente su defensa ante las acusaciones de que es objeto.

EL día que te encuentres con esta nota entre tus manos, Sabú ya estará en Japón cumpliendo con su responsabilidad de asistir como invitado especial al Festival de Tokio.

No fue fácil dar con él. Los preparativos del viaje y los asuntos que siempre se dejan para arreglar a último momento lo tenían decididamente enloquecido.

Apareció vistiendo campera y pantalón de cuero —"la ropa sport es mi favorita"—, y mientras atendía una y otra vez los llamados telefónicos satisfizo nuestra curiosidad al contestar cómo había sido seleccionado para tan importante certamen.

—La selección es a nivel internacional, pero en nuestro medio de entre todos los

cantantes se eligieron dos composiciones y dos intérpretes. Las composiciones fueron "Me gusta, me gusta" y "He tratado de olvidarte", y los intérpretes Cacho Castaña y yo. Se trata de un festival organizado por los mismos japoneses, en el que actuará como miembro del jurado nada más y nada menos que John Lennon. Después iré a los Estados Unidos para hacer un espectacular y varios programas de TV, luego a Puerto Rico para trabajar en un espectacular en vivo y dejar un "tape", y por último a Venezuela, donde cumpliré con un programa exactamente igual al de Puerto Rico.

Y mientras uno sigue oyendo hablar a Sabú de actuación tras actuación, hace memoria y se remonta a sus comienzos.

"LOS QUE ME TILDAN DE SNOB... ALLA ELLOS, OJALA MUCHOS PUEDAN DARSE LOS GUSTOS QUE YO ME DOY."



"NO SOY MUJERIEGO NI ESTOY ENAMORADO; POR ESO PIENSO QUE EL DÍA QUE ME ENAMORE VOY A QUERER MÁS QUE NADIE".

—Primero jugaba al fútbol y después me convertí en modelo —era exclusivo de Modart—. Un día en una fiesta me pidieron que cantara, y así lo hice. Ricardo Kleiman, mi actual representante, que estaba presente, me escuchó y me propuso grabar un disco: "Toda mía la ciudad". De ahí en más llegué a lo que soy ahora.

—¿Te acostumbraste a la fama?

—Mirá, la fama es un bichito que te pica y ni bien lo hizo tenés que ir a la farmacia y comprarte antibióticos. Prevenirte, parar. No decir yo soy la estrella sino seguir igual, tal cual uno es. Mi vida, por ejemplo, no cambió en nada: a mí la fama no se me subió a la cabeza. Yo sigo siendo el mismo muchacho humilde que de chico vivía trepado a los árboles —de allí surgió lo de Sabú—, con la única diferencia que ahora hablo más de negocios. Antes mis únicos temas eran "los muchachos" y "el fútbol".

El día que debían lanzarme al mercado como cantante, Ricardo me preguntó qué apodos tenía: dije Sabú, recordando las "broncas" que me agarraba cuando era chico cada vez que me lo decían. Claro, vivía en pleno barrio Montserrat y las plantas eran mi pasión. Bueno, pero el asunto fue que mi apodo gustó mucho. Por supuesto, ahora a mí también me gusta. Uno se acostumbra, se encariña.

—¿Qué actitud asumís frente a los que te tildan de snob por la decoración de tu casa, por ejemplo?

—Realmente pienso que todo el mundo tiene algo de snob y de burgués. A quién no le gusta llegar a su casa, sentarse y mirar tranquilamente la televisión o viajar cómodamente en su coche propio en lugar de ir apretado como una sardina en el colectivo.

Yo no fui rico, aún ahora sigo siendo humilde y de chico me faltaron muchos juguetes. De repente me encontré con que gracias a mi trabajo me podía regalar ciertos gustos, como este departamento en el que vivo, y bueno... me los doy. Un día lo vine a ver, me gustó, me lo compré y lo disfruto. Si no aprovecho ahora, ¿cuándo entonces? Los que me tildan de snob allá ellos: ojalá muchos puedan hacer lo mismo que yo.

La decoración psicodélica del departamento no es obra mía; yo se lo compré así al arquitecto Polledo, y salvo algunas refacciones que se hicieron a mi gusto, lo mantuve tal cual.

—¿Ayudás económicamente a tus padres?

—Sí, ayudo a mi padre —mi madre murió cuando yo tenía 6 años— y a mi hermana menor, que tiene 17 años, en todo lo que puedo.

—¿Tenés muchas novias? ¿Es real la fama de "donjuán" que te adjudican?

—¿Muchas novias? No tengo ni una siquiera. Mi último "filo" data de cuando tenía 14 ó 15 años. Recuerdo que todos mis compañeros tenían su chica y yo no quise ser menos.

En este momento no estoy enamorado ni tengo novia, por eso pienso que el día que quiera voy a querer más que nadie.

—¿Qué cualidades te deslumbran en una mujer?

—La humildad y la bondad.

—¿Tu opinión acerca del matrimonio?

—Que es un paso muy importante para el que aún no estoy preparado, pero que quizá algún día me toque. El asunto es saber con quién será, ¿no?

—¿Cómo sentís el cariño del público que te ovaciona después de cada actuación?

—Es un cariño que se siente muy adentro; no sé, una sensación muy bonita. Creo que nunca terminaré de acostumbrarme; las chicas me gritan, me tiran besos...

—¿Y cuando en sus "ataques" de admiración te rompen las camisas y te tiran de los pantalones?

—No son reacciones premeditadas para hacer daño. El tumulto es el que acarrea esas situaciones: ninguna chica que realmente me admira sería capaz de romperme una camisa estando sola. Mirá, el cariño del público es algo maravilloso.

—¿Cómo es tu carácter?

—Interiormente soy muy nervioso, pero logro estar siempre sereno en el trato con otras personas.

—¿Qué experiencia te dejó el haber filmado "Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar"?

—Me gustó. Creo que el mayor mérito de la película fue mi espontaneidad. Durante la filmación me olvidé completamente de las cámaras. Para la primera semana de febrero empezaré a filmar mi segunda película: se llamará "Prohibido, prohibido".

—¿Tu próximo tema musical?

—Es un tema que hicimos juntos con Cacho Castaña: se llama "El o yo". Antes sólo hacía la letra de mis canciones, pero ahora junto con Cacho también me largo a componer la música. Mis canciones son alegres, comunicativas; en general no escucho temas de protesta. Me gustan las letras que hablen del amor. La gente tiene demasiados problemas, ¿para qué oscurecer más la vida?

Dejamos a Sabú con los preparativos de su viaje: pocas horas lo separan de su partida al Festival de Tokio. ♦



los MARTES



me quedo en canal 7

ARGENTINA MUSICAL 21.00

Una verdadera fiesta de tango y folklore, animada por sus más calificados intérpretes.
Conducción: Antonio Carrizo

NOTICIAS EN REDACCION 7 22.30

Información al instante producida por un equipo periodístico, siempre alerta, que sondea directamente en las fuentes de decisión.

TEMAS QUE QUEMAN 23.00

La opinión de destacadas personalidades sobre un apasionante problema de permanente actualidad, en diálogo con los periodistas Félix Luna y Jorge Lozano.

canal 7 AYER PIONERO HOY FUTURO

- A LAS 19.00:
LA 1ª DE LA NOCHE
el vespertino ilustrado de la TV.
Una hora y media de duración.

- A LAS 20.30:
JOSE MARIA MUROZ, PRESENTA
de lunes a jueves, el más completo
panorama deportivo.

PARA CASADITAS

Secretos del trabajo del hogar

HOY, gracias al cielo y la técnica y los productos modernos no es necesario matarse limpiando. Naturalmente que todo cuesta... pero el cansancio tremendo de una mujer que realiza todos las tareas del hogar, es mucho más peligroso que el costo de los productos.

Veamos. Pisos: Conviene plastificarlos (sobre todo si hay chicos o los estás esperando). Cuesta una sola vez porque después no necesita nada más que un trapo húmedo cada dos días.

Si los encerar (quedan preciosos) usa esas ceras que limpian y mantienen el brillo aun si les cae agua.

Azulejos: Se venden aerosoles, líquidos y pastas para desengrasar y brillar pero si no quieres gastar apela al "estilo de mamá" y usa un trapo mojado en kerosene. Después los secas y... el sol se pondrá envidioso del brillo que les queda.

Tazas. Especialmente las de té se van poniendo oscuras y opacas. Para recuperarlas en todo sentido hay que dejarlas en un recipiente con agua y lavandina (unas gotas) durante dos horas. Después dejas correr el agua, las secas y quedan como nuevas.

Sartenes: Si se te pegan las tortillas no vaciles un solo minuto más. O es que no sabes hacerlas, cosa que dudo, o es que tu sartén es "mañosa"; para evitar esto último, pon un buen puñado de sal gruesa en el fondo de la sartén y con un trapo mojado frota (no te canses porque con tres o cuatro pasadas se "cura"), lava después con agua y jabón solamente y sécala. Cuando hagas la próxima tortilla nos cuentas. Por las dudas te diremos que las papas para tortilla se secan antes de cortarlas, no se salan hasta que están cocidas y no se mueven hasta que tengan un cierto tono doradito. Si las mueves o das vueltas antes de ese colorcito dorado sueltan una substancia que se pega a la sartén y adiós... tortilla.

Escobillones. Hay que mantenerlos limpios porque de lo con-

trario ensucian los pisos. Para eso y sin gran trabajo se sumergen en una palangana o balde con agua y detergente. Después de unas horas, se peinan con un peine viejo, se enjuagan bajo la canilla y... a otra cosa.

LA ROPA BLANCA. No te vamos a decir cómo se lava. Ya lo sabes, pero sí como se plancha y se cuida. Una vez tendida, sacudida para que no quede arrugada, se humedece y se dobla y cuando

te dispongas a plancharla ten cerca el costurero con agujas, botones, hilos... no dejes la costura pequeñita para después... porque pierdes tiempo y puedes olvidarte además de volver a arrugar la prenda planchada. Seca con la plancha si está húmeda y cose el botón o el ojal o la cinta. Parece fastidioso pero cuando te des cuenta que ganas tiempo y orden te gustará ponerlo en práctica. ✧

MARTA (UNA CASADITA)

un paso positivo!...

PROFESORA DE CORTE Y CONFECCION
Academia Incorporada a
PARAMOUNT ACADEMY

CORTE Y CONFECCION
CON UN METODO REVOLUCIONARIO UNICO EN EL MUNDO
PARAMOUNT ACADEMY
SUCURSAL ARGENTINA
CASILLA CORREO 8 - SUC 13 - BUENOS AIRES

ADRENDA EN SU CASA POR CORREO

SOLICITE FOLLETO GRATIS

Nombre _____
Dirección _____
Localidad _____

SI USTED RESIDE EN URUGUAY ENVIE EL CUPON A:
CASILLA 113 C. CENTRAL - MONTEVIDEO

HOY MISMO ENVIE EL CUPON

12-11-71

SEA UTIL A LA HUMANIDAD!!
aprenda ENFERMERIA
EN SU CASA POR CORREO PARA AMBOS SEXOS

Las profesiones en el campo de la salud son ilimitadas !!

BENFEL SCHOOLS Casilla 34 - Sucursal 13
Buenos Aires

Solicite Folleto Gratis

BENFEL SCHOOLS CAS. 34 - SUC. 13 - BS. AS.

127

Nombre _____
Dirección _____
Localidad _____

12-11-71

FUEGOS DE AYER

Un cuento
de REGINA
FULVI

U no va dejando cosas en el camino. Muchas cosas. Y cuando regresa al punto de partida, la memoria no tiene piedad: aparecen todas las manchas; todas las grietas. Pequeñas y grandes maldades. Como si una luz cruda, penetrando a raudales, desnudara la raíz íntima de nuestro ser, mostrando sus telarañas y suciedades...

Frente al espejo, Carlos Silveyra, anudándose la corbata, recordaba. Con nostalgia; con rabia. Qué feo; qué mezoquino parecía todo de repente.

—Imbécil... —dijo a su imagen— No debí venir. Todo estaba en su sitio y ahora...

Ahora, de regreso al pueblo del cual faltaba desde hacía cinco años, acudían sensaciones escurridizas; acusaciones que lo iban envolviendo insidiosamente.

Fue hacia el balcón, y abrió las hojas de par en par. Enfrente estaba la plaza con sus senderos de pedregullo; el viejo aroma con sus flores de oro; la estatua de Pellegrini... Todo estaba igual. Todo, menos él. Algo semejante a una profundidad de agua resplandeciente, lo sumergió en lo que no era ya. Enseguida un huracán pareció arrancarle la piel, el corazón, y sustituirlos por otros, ajenos y extraños. Turbado, dio la espalda al verdor de los árboles; a los últimos resplandores del sol. La nostalgia brotaba súbitamente en su alma, convirtió todas las sombras en una sola: en la de Paulita, con tanta fuerza como si se hallara en ese cuarto, tal como la viera la última vez: con su falda clara; con esos ojos aterciopelados y profundos; con su boca inocente, tan tentadora; irresistible.

Suspiró lleno de repentina sed. El corazón se le oprimió, inundado de inexplicable angustia.

La víspera de su partida, no se había atrevido a pronunciar las palabras definitivas:

—Me voy, Paulita. No sé cuándo volveré... Acaso no vuelva nunca.

Indeciso, atormentado, resolvió callar. En aquella hora tan distante del pasado, en que tarataba de atrapar lo que fue, con toda la fuerza de su ansiedad, la vio subir al coche, confiada y feliz, tan fresca y linda en su total candidez, que convirtió y mezcló amor y deseo en una llamarada devoradora.

Llegaron a las afueras del pueblo, rodeado por un cinturón de quintas, en ese anochecer donde todas las fragan-

cias se mezclaban, intensas, insoportables casi en su dulzura, en un silencioso mundo vegetal y cálido. Y él, ciego, loco, la estrechó entre sus brazos, mientras su sangre latía tumultuosa como un torrente buscó la boca que ella entregó sumisa, temblando. Y todo quedó lejos, muy lejos, tragados ambos por una niebla espesa. Espesa e invencible.

—¡Bah! Lo que pasó, pasó... Está muerto y enterrado. ¡Cinco años! Cinco años que equivalen a un siglo en esta época... Vine por negocios, no a resucitar espectros... Paulita sabía lo que estaba haciendo... —se encogió de hombros, rechazando la ráfaga de emoción que lo sacudía, fastidiado por aquellos inoportunos recuerdos.

Consultó el reloj.

Aún tenía tiempo de telefonar al arquitecto Gaitán, secretario de Obras Públicas de la Municipalidad, con quien debía tratar la licitación obtenida por su empresa.

—El arquitecto llegará enseguida... —dijo la mucama— Avisaré a la señora...

Se llenó de mufa. ¿Para qué diablos necesitaba él a la mujer de Gaitán? No lo había encontrado en su despacho, pero había un mensaje pidiendo que pasara por su domicilio particular, y por eso... Echó una mirada distraída a los cuadros que pendían de las paredes, a los marfiles de una vitrina...

—Buenas noches...

La voz le hizo girar la cabeza.

—Carlos.

—Paulita.

Inmóvil, aturdido, la contempló mientras avanzaba. Algo semejante a un remolino se abrió en él, un remolino que lo arrastrase hacia el fondo del mar, donde todo se disgrega para nacer de nuevo.

Paulita fue la primera en recobrarse. Pálida, pero sonriendo, le tendió la mano que él apenas rozó.

—No se me ocurrió, ni por un momento, que ese señor Silveyra, anunciado por la mucama, fueras vos...

—Claro; es un apellido bastante común... Tampoco imaginé que Gaitán fuese tu marido...

Convencional y frío, el diálogo murió allí. Y se hizo un silencio donde parecieron flotar todos los veranos; los besos; las promesas; las urgencias de la sangre; sus dos nombres susurrados una y otra vez en el vértigo de la pasión... Un silencio hecho también por las amargas lágrimas que él no consoló; por los gritos sofocados contra la almohada; por la negra desesperación de la muchacha; la frialdad y el olvido del hombre.

Algo así como un resplandor de luna, y una angustia que fue del hombre y de la mujer que se contemplaban fijamente, como si se buscaran el alma, los pensamientos, impregnó la atmósfera del salón. Por fin él murmuró:

—¿Sos... feliz?

—¿Feliz? Qué es eso, sino una palabra como cualquier otra —respondió Paula con dureza.

—Entonces...

—No debiste preguntármelo, Carlos... Vos no. Porque yo esperé, y esperé, ¿sabés? Pero no había nada que esperar... Vos estafaste mi amor, como un ladrón.

—Paulita... ¡no! Fui egoísta, cobarde. Pero te amaba. ¡Te amaba mucho!

—Me estafaste —insistió ella, para añadir enseguida— Ya no importa; no vale la pena... —sin embargo, de golpe revivía en ella aquel sueño delirante, que Carlos traicionó. Ese amor hecho terror; ansiedad; dolor. Inútil dolor.

—Escuchame... —sin saber cómo, removido por dentro hasta las entrañas, aquellos cinco años fueron ceniza, viento. Intentó apresar una mano de Paulita, pero ella retrocedió, rechazándolo con el gesto y la expresión, a tiempo que Ricardo Gaitán entraba.

Arrebatado por una especie de denuncia, Carlos retrasaba su partida, por más que su gestión estaba absoluta y satisfactoriamente terminada, y aco-saba a Paula con feroz tenacidad.

—Me querés, y yo te quiero. Sí, te quiero más que nunca. Vamos a decirselo todo a tu marido. Te divorciarás, y nos casaremos. No puede ser de otra manera.

—¡No! ¡no! —se resistía ella trastornada por confusos sentimientos— ¿Olvidás que tengo una hija, y que adora a su padre?

—Los niños olvidan pronto. La tuya es muy pequeña, y yo la querré mucho. Te lo suplico, Paulita. Ya no puedo más de nervios; de deseos; de no saber qué hacer conmigo.

Paseaban por la misma playa donde ellos, antes —¿cuándo? ¿en otra vida acaso?—, habían arrullado sus sueños. De pronto, él la tomó por los brazos, violento, exaltado:

—Tenés que decidirte, Paula. Fuiste mía; mía. Quiero que vuelvas a serlo para siempre.

—Soltame, Carlos; me estás lastimando.

Pero él no podía soltarla, dejar de tocar esa piel, cuya tibieza revivía recuerdos de una manera endemoniada. Y aunque ella se resistió, la besó en la boca hasta hacerla gemir.

—¡Oh, Dios, Dios! ¿Por qué? ¿Por qué? —se preguntaba Paula espantada— ¿Por qué esa sensación; esa debilidad? ¿Qué era Carlos? ¿Quién? Lo empujó con los puños cerrados; la cara hostil.

—No luchés contra mí Paula... ni contra vos. Sabés que es inútil. Lo sabés.

Insistía, resentido, obstinado y cruel.

De pronto, la luminosidad de la tarde pareció desvanecerse en los ojos y en el alma de Paulita.

Ese hombre. Traído por un azar, ordenaba: "Dejá tu hogar, tu marido, tu hija y seguime..." Sí, la hija también, pues Ricardo jamás se la entregaría, pese a que el otro intentaba persuadirla de lo contrario. "Seguime; me perteneces porque yo te hice mujer..."

Abandonar a alguien tierno y leal como Ricardo. Alguien cuya mano po-



día buscar y encontrar todas las mañanas, todas las noches. Cuyos ojos la seguían con amor; cuyos brazos habían alzado jubilosamente a la hija cuando nació... Y el intruso decía: "Vení conmigo, porque fuimos una sola carne aquella vez, cuando te tomé con engaños, sin decirte que partía..."

Un nudo viejo, duro y pesado, se desató dentro de ella. Y se echó a llorar. Triunfante, Carlos dijo:

—Llorás por nosotros, Paulita... por el tiempo que perdimos ¿verdad?

—Lloro por mi largo error, Carlos. Ese error que me impidió disfrutar de la dicha que me rodeaba. Por haber sufrido tanto en balde... Ahora sé que

hace mucho que dejé de amarte; que confundí amor con sufrimiento, con humillación.

—¡Mentís!. ¡Querés vengarte! —exclamó fuera de sí Carlos.

—No. La venganza es un sentimiento mezquino y no lo hay en mí.

—¿No? ¿Y cómo se llama esto de encontrarte aquí conmigo, hoy, y las tardes pasadas?

—Quise estar segura de mí misma, Carlos. Acabar con el tormento de recuerdos que me quitaban la paz. Sos un extraño en mi vida. No tengo nada para darte, ¿entendés? Mi hoy, y mi mañana, pertenecen a Ricardo, a mi

hija. Ellos son la realidad y el amor... Todo el amor... Adiós, Carlos...

Esas palabras, incisivas y frías; la mirada compasiva y desdeñosa de Paulita, no dejaban lugar a dudas. Y cayeron como piedras sobre el hombre.

Ella se alejó, como arrastrada por una ola que hubiera llegado, potente y arrolladora, llevándosela irremediablemente.

Sobre el horizonte, bajo el sol, Carlos Silveyra era una silueta oscura, insignificante.

Los fuegos de ayer se apagaban junto a la fugaz embriaguez de los sentidos; en la espiral asfixiante de lo que él mismo destruyó. ♦

LA INTIMIDAD DE LOS IDOLOS

RETORNO AL HOGAR

Afortunadamente, quedaron totalmente en el olvido los motivos que alejaron a Víctor Laplace de su hogar. Ahora el joven y ascendente actor ha retornado al lado de su esposa, Renata Schusseim —pintora y diseñadora de vestuarios— y de su pequeño hijo, con quienes planea mudarse a una flamante residencia en la zona de Olivos por la que estaría dispuesto a pagar varios millones de pesos. Víctor, además de ello, "deshoja aún la margarita" sobre su futuro en verano ya que tiene ofertas para actuar junto a Mirtha Legrand en "40 Quilates" o protagonizar una comprometida pieza teatral en Buenos Aires.



¿PROBLEMAS?

Los comentarios últimamente han sido muchos y reiterados y todos ellos aseguran que existirían problemas entre Marilina Ross y Emilio Alfaro, pareja que en los últimos tiempos no ha dado que hablar a los eternos fabricantes de divorcios. Aunque al ser consultados ambos convinieron en que sólo vivían los lógicos roces de un matrimonio siglo XX, agudizados por su actividad intensa, varios quieren ver o creer que realmente hay algo más que la rencilla cotidiana. Es de esperar que sólo sea un rumor sin fundamento ya que si no, la epidemia divorcista se convertiría en algo alarmante.



BARREIRO, OTRO INVERSIONISTA

Hablábamos de la futura inversión de Laplace y recordamos que Jorge Barreiro, que hasta hace poco habitaba un piso en pleno Palermo, ha decidido adquirir un "duplex" en el mismo edificio que aquél. Se sabe que pagó casi 30 millones por la propiedad, que tiene más de 10 habitaciones y que, además, planea invertir varios pesos fuertes más en la decoración de todos sus ambientes. Varios curiosos le preguntaron si esa compra obedecía a un futuro matrimonio (¿sería con Edith Boado) a lo que el consagrado galán contestó con una picaresca pero no aclaratoria sonrisa.



SE ACLARA UN MISTERIO

Finalmente quedó aclarado el misterio que rodeaba a la pareja teleteatral que componen Alberto Martín y Silvina Rada, a quienes en varias oportunidades se los descubrió juntos, uniéndolos incluso en cálido romance. Ahora, el actor de "Nacido para odiarte" ha sido categórico pues aseguró que con Silvina apenas si tiene un vínculo amistoso y que, si hay alguien en su vida —que si lo hay— no es una figura del ambiente. Dijo además que su intimidad le pertenece y que no la dará a publicidad salvo cuando sea necesario por las circunstancias, entendiéndose con ello que sólo nos enteraremos cuando esté casado. ¿Cumplirá?



LOS IDOLOS TAMBIEN MADRUGAN

Para aquellos que tienen la idea de que los grandes ídolos continúan viviendo en la bohemia de antes, basta sólo una prueba para demostrarles su error. Nos referimos a Sandro y a sus diarios madrugones —se levanta a las 7 de la mañana— que tienen una justificación. El "Gitano" se traslada a Bánfield, donde se está construyendo su millonaria casa (más de 200 millones invertidos) y ahí controla de cerca la actividad de todos los gremios que están trabajando en la finalización de la obra. Esta tarea lo obliga a permanecer hasta casi las 6 de la tarde, momento en que parte hacia sus oficinas céntricas para atender sus asuntos artísticos. ¿Qué tal?



REGRESA "LA LECHUGUITA"

Para estos días estaba anunciado el retorno a la Argentina de Zulma Faiad. "La Lechuguita", que ya es figura consagrada en México, donde reside junto a su esposo Melchor Arana en una fastuosa villa permanecerá entre nosotros por espacio de un mes y, durante su estadía rodará una película y participará en varios programas televisivos. Luego partirá nuevamente hacia tierra azteca, ya que allí le aguardan varios compromisos, para retornar nuevamente a Buenos Aires, en febrero, momento en el que iniciará una "revista" porteña en la que actuará durante casi toda la temporada entrante.



¿AMISTAD O ALGO MAS?

En algún momento dijimos que se había puesto de moda jugar al misterio en los romances juveniles de nuestro ambiente artístico (casos Martín-Rada; Da Passano-Ranni). Ahora una nueva pareja se agrega a la lista y es la que integran Alicia Bruzzo y el actor paraguayo Arnaldo André, asaz compañeros de una novela televisiva. Lo que extraña de ambos es que, si bien aseguraron estar de novios en un programa televisivo, lo desmintieron luego en diversas publicaciones para una vez más aceptarlo en una audición radial. Claro que todo esto lleva a una gran confusión y a un mar de dudas y promueve un interrogante. ¿Cuál será la verdad?



**Desde el
3 de diciembre
podrás hacer tu
propio horóscopo.**

ANAHI

**VA A DARTE TODOS
LOS ELEMENTOS
Y CONOCIMIENTOS
PARA QUE PUEDAS
REALIZARLO
TU MISMA.**

**DESDE EL
3 DE DICIEMBRE
TU DESTINO ESTA
EN TUS MANOS
PORQUE APRENDERAS
A CONOCERLO,
SABRAS CUANDO
Y COMO DEBES
ACTUAR PARA
APROVECHAR LAS
BUENAS INFLUENCIAS
DE LOS ASTROS.**

**DESDE EL 3 DE DICIEMBRE
ANAHI SERA
TU ALIADA
EN LA FELICIDAD,
EN EL AMOR,
EN LA VIDA.**

**RESERVA HOY MISMO
TU EJEMPLAR.
NO LO PIERDAS.**



La estación del sol brilla
toque distinto...



e

a Línea Safari, modelo sin hombros

b Dos piezas con profunda cavidad en el escote

c Tiradores cruzados y falda al bies

d Chemise cortísimo. Falda tableada

e Minishorts con minichaleco

f Rayas ... rayas

g Hilo blanco y azul

CULTO A LA ORIGINALIDAD

en diseños con un
inédito ...



RADIO BELGRANO



La radio



Marca registrada como la de mejor resultado.

CURSO DE COCINA FACIL

POR MARIA ANGELICA • NOTA Nº 8



COCINA BASICA

COCINA BASICA

Muchas jóvenes amas de casa que se casan sin saber casi nada del arte culinario, aunque tengan la ayuda de las mamás cerca, se desmoralizan por la falta de conocimientos básicos tan importantes en esta materia.

Es precisamente en las recetas básicas donde debe prestarse mayor atención, y si es posible practicarlas casi a diario para tener la seguridad de no fallar luego en otras preparaciones más complejas. Si no aprendemos a preparar un rico caldo, jamás lograremos una buena sopa. Si la sal-

sa blanca nos queda con grumos, nunca obtendremos un suflé bien levado, etc.

No solamente debemos tener en cuenta el procedimiento del paso a paso en todas estas recetas sino en las proporciones justas, en el tiempo de cocción, en el tiempo de preparación previa y creo que el consejo más oportuno es de practicar las recetas varias veces hasta lograrlas tan perfectas que podamos hacerlas sin leerlas.

La cocina básica es muy amplia; hoy en esta nota detallamos algunas recetas que podríamos comparar con el molde básico del que luego deriva todo un sistema de alta costura, o los cimientos que sostienen

el esqueleto de una casa; así de importante es el estudio de todas y cada una de las recetas que forman el abecé de la cocina familiar. En otras notas hemos dado detalles sobre los sistemas de cocción, compras, útiles necesarios en la cocina, conservación de alimentos, etc., en ésta sólo aconsejamos para el éxito en la realización de las comidas:

- Leer lentamente la receta hasta el final y recién comenzar a preparar.
- Agrupar los ingredientes sobre la mesa de trabajo por el orden que

(Continúa en la pág. siguiente)

COCINA BASICA



(Viene de la pág. anterior)

van a ser empleados y perfectamente medidos.

c) Si así lo requiere la receta encender el horno previamente.

CALDO

3 litros de agua
½ kilo de carnaza
½ kilo de hueso de caracú
1 puerro
1 zanahoria
1 ramita de apio
1 ramita de perejil
1 trozo de cebolla
1 cucharada de sal gruesa

Verter el agua en una cacerola. Agregar la carne y el hueso y colocar la cacerola a fuego lento para que la carne suelte todo su jugo o sustancia enriqueciendo así el caldo.

Espumar bien, cuando rompa el hervor, con ayuda de la espumadera.

Añadir las verduras que se habrán lavado bien y la sal gruesa.

Tapar y dejar hervir durante 2 horas.

Colar a través de un colador fino y desgrasar, si se considera que es demasiado graso, colándolo nuevamente a través de una servilleta húmeda (para ello bastará con recubrir el interior del colador con una servilleta muy limpia, mojada en agua fresca y retorcida).

SALSA DE TOMATES

4 cucharadas de aceite
3 dientes de ajo

½ kilo de tomates pelados, sin semillas y picados
1 cucharadita de azúcar
sal y pimentón, a gusto

Calentar el aceite en una sartén, agregarle el ajo y retirarlo una vez dorado.

Incorporar el tomate, sazonar con el azúcar, sal y pimentón.

Dejar cocinar hasta que se consuma el agua que suelten los tomates.

Utilizar

NOTA: Esta salsa se conserva hasta tres días guardándola en la heladera. (Nunca en recipientes de metal, siempre en loza o vidrio.)

PASTA DE BUÑUELOS

200 g de harina
25 g de maizena
1 pizca de sal
2 huevos
20 g de manteca derretida
¼ litro de leche

Tamizar la harina junto con la maizena y la sal. Agregarle los huevos y la manteca derretida batiendo continuamente, y poco a poco sin dejar de batir incorporar la leche.

Tapar y dejar descansar durante 2 horas antes de emplear.

PASTA DE PANQUEQUES

125 g de harina
3 huevos
leche, cantidad necesaria
1 cucharada de manteca
1 pizca de sal

Poner en un bol los huevos, la sal y la manteca. Revolver. Agregar la harina y mezclar nuevamente.

Agregar la leche necesaria, revolviendo con un batidor para que no se formen grumos, hasta obtener una pasta de regular consistencia, ni muy líquida ni muy espesa. Dejar reposar media hora.

Para hacer los panqueques, pintar la base de la sartén con un poquito de manteca y una vez caliente verter una cucharada de pasta haciéndola correr de inmediato sobre la superficie hasta igualar su espesor.

Cocinar hasta que los bordes estén secos y darles vuelta para cocer bien la otra cara.

BIZCOCHUELO

200 g de azúcar molida
6 huevos
200 g de harina
½ cucharadita de esencia de vainilla

Poner en un bol los huevos y el azúcar y batir con batidor hasta que quede como una crema.

Agregar mezclando suavemente con una espátula de madera la harina previamente tamizada y la vainilla.

Enmantecar y enharinar un molde y colocar en él la preparación.

Cocinar en horno suave de 45 minutos a 1 hora.

NOTA: Para variar el sabor del bizcochuelo basta reemplazar la esencia de vainilla por esencia de almendras,





cáscara de limón, ralladura de naranjas, agua de azahar, etc.

PIONONO

6 huevos
50 g de azúcar
50 g de harina tamizada
unas gotas de esencia de vainilla

Batir las yemas con el azúcar hasta formar una crema.

Agregar la esencia y la harina mezclando suavemente con espátula de madera.

Incorporar las claras previamente batidas a nieve.

Extender la preparación sobre una placa de horno forrada con papel blanco enmantecado.

Cocinar en horno muy caliente de 8 a 10 minutos. Desmoldar sobre un papel blanco, quitarle el que está adherido.

CREMA CHANTILLY

250 g de crema de leche
75 g de azúcar impalpable
unas gotas de esencia de vainilla
Verter la crema de leche en un bol y añadirle el azúcar tamizada y la esencia de vainilla. Colocar el bol sobre otro de mayor tamaño que contenga hielo.

Batir con batidor hasta que se espese.

NOTA: El punto de la crema se conoce cuando levantando el batidor la crema forma un pico en la punta. No debe batirse de más porque se corta fácilmente.

CREMA BASE

¼ g de gelatina en polvo sin sabor
1 chaucha de vainilla
¾ litros de leche
3 huevos

150 g de azúcar molida
150 g de crema de leche

Poner en una cacerola la gelatina previamente disuelta en un poco de leche fría, junto con la vainilla, agregar la leche poco a poco.

Hacer hervir revolviendo continuamente.

Verter la leche caliente sobre las yemas sin cesar de batir.

Colocar sobre el fuego y cocinar unos instantes sin dejar de revolver hasta que espese, sin dejar hervir. Retirar la cocción. Enfriar.

Incorporar, una vez fría la preparación, la crema de leche ligeramente batida y las claras batidas a nieve. Mezclar bien.

Verter en la cubetera (sin divisiones) y hacer helar poniendo la llave de control de temperatura al máximo de frío.

Retirar la cubetera de la heladera a la media hora y batir el helado con un tenedor dentro de la misma cubetera. Volver a poner en la heladera y dejar hasta que el helado tenga la consistencia deseada. ♦

ALBERTO MARTIN en ESE AMOR QUE YO TE DI

de
SUSANA NILSEN
CON LA ACTUACION
ESPECIAL DE

**CRISTINA
DEL VALLE**

y
CRISTINA ALBERO

Y LA PARTICIPACION DE
LILY NAVARRO

y
ALEJO RODRIGUEZ CRESPO

Y LA PRESENTACION
EN CINOVELAS DE

DIANA INGRO

y

OSVALDO CATTONE

producción
ANAHI

CAPITULO 1

REPARTO

EFRAIN ALBERTO MARTIN
MONICA CRISTINA DEL VALLE
MARIACRUZ CRISTINA ALBERO
TERESA DIANA INGRO
MARCOS OSVALDO CATTONE
ALEJANDRA LILY NAVARRO
PEDRO ALEJO RODRIGUEZ CRESPO
Hugo Karin Kanan
Pochi Lilian Guzmán
Graciela Nana Otero

Amiga Analía Hrabina
Chofer Ricardo Tenorio
Cocinera Leontina Scapolla
Nina Mónica Bellver
Institutriz Laura Za
Viejita Isabel Moreno
Fotografía Juan Carlos Calo
Asistente José Córdoba
DIRECCION ROLO PUENTE

Los peinados y pelucas son de MIGUEL ROMANO

Agradecimiento:

Consultorio Dr. VICENTE RICIARDI, Rivadavia 5908 - Salón de Fiestas, Pavón 3153 - ITAL PARK

Cuando Mariacruz cargando su humilde valija enfrentó las calles de Buenos Aires sufrió un hondo impacto. La ciudad le pareció una enorme telaraña llena de ruidos y voces amenazantes. Apretó la valija contra sí, tuvo miedo y no vio una sola cara amiga.



Y SU FUTURA PATRONA, LA SEÑORA ÁLDABE, NO HABÍA IDO A LA ESTACIÓN A BUSCARLA.



ERA EL PRIMER VACÍO, LA PRIMERA FRUSTRACIÓN, LA PRIMERA ETAPA...



(No quiero llorar... no quiero llorar...)

NO QUERÍA LLORAR PERO LLORABA Y LLORARÍA MUCHO MÁS AUN...



Sin embargo los seres humanos que pasaban a su lado no eran tan fríos y le prestaron ayuda. Así llegó a la mansión de los Aldabe para volver a sentir otro hondo impacto. Recortada contra el cielo del atardecer la mansión era imponente, soberbia...

(¡Qué casa tan grande y parece tan sola!)



PRONTO CONOCÍ A LOS PERROS DE LA CASA...



PERO ELLA QUERÍA A LOS PERROS E INMEDIATAMENTE FUE SU AMIGA...



DESPUES, EN LA COCINA, HABLÉ CON LA COCINERA Y EL CHOFER.



¡Bingo manicomio de casa te buscas-te! Esta es una familia de locos..!

ELLA NO PREGUNTABA, ESCUCHABA...

La señora está llena de manías, el señor toma whisky cuando puede.





Las hijas no paran en casa...

Y yo ando de aquí para allí...
vándolas a todos lados.



Además el señor y la señora se
llevan mal y la niña Mónica ya
cambió tres novios...

Ahora parece que se casa con un
médico que fue un pobrete...



En cambio la otra, Alejandra,
tiene relaciones con un hom-
bre casado...

Si, yo lo sé muy bien...

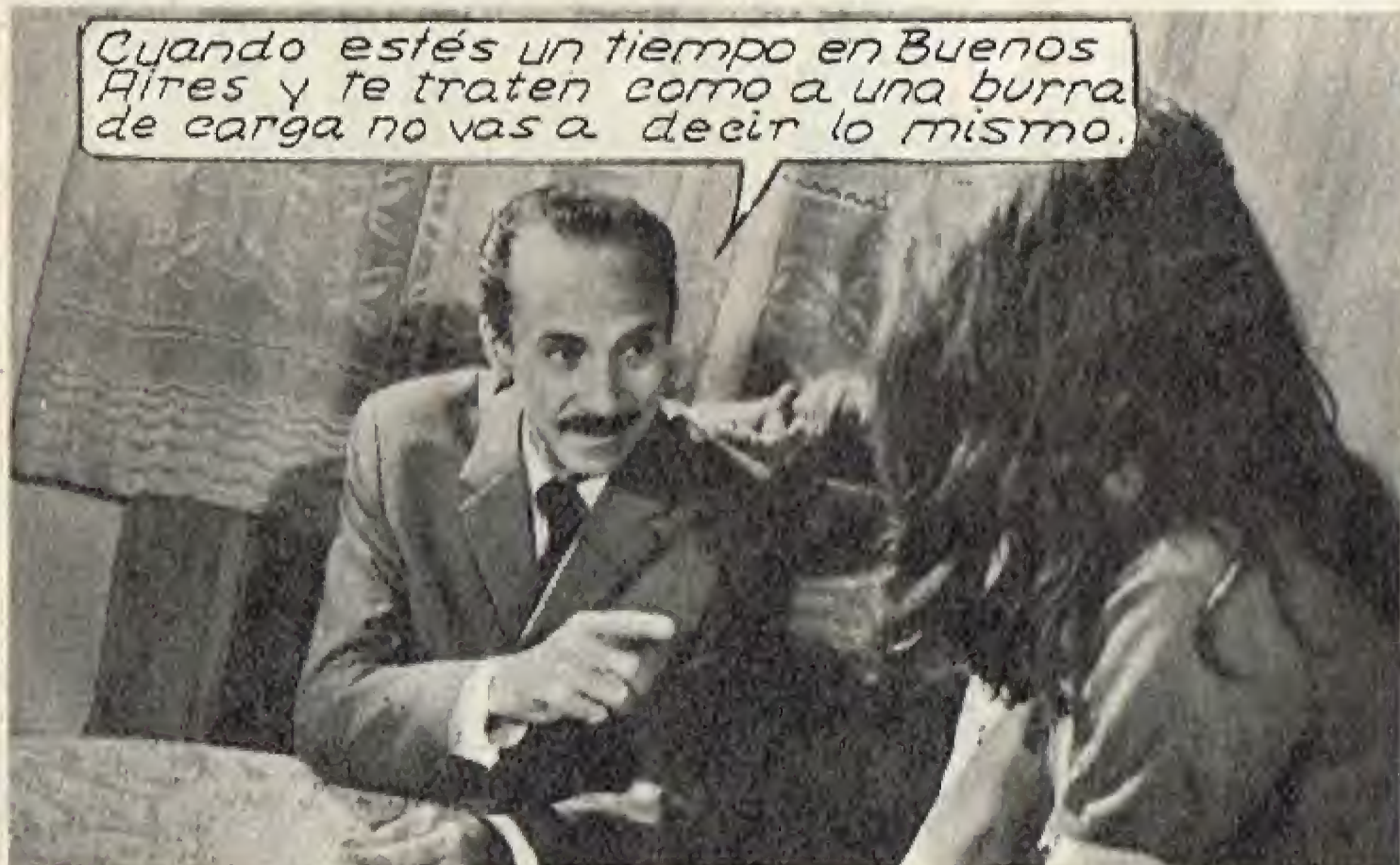


A Mariacruz le pareció
que sabía demasiadas
cosas sobre ellos, sobre
esos seres a los que
aún no les había visto
la cara. Abrió la boca
para no seguir callada
y dijo por único comen-
tario...



Esta casa es muy linda... es co-
mo las que salen en el cine.

Si, linda para limpiarla.
Ya te voy a ver...



Cuando estés un tiempo en Buenos
Aires y te traten como a una burra
de carga no vas a decir lo mismo.



NO QUERIA TENER PREJUICIOS, RENCOR. SI
HASTA SU CUARTO LE PARECIA DE PRINCESA...

(Y todo huele bien...
y hay muchas flores.)



(Y podré mirarme en el espejo
y soñar que todo esto es mío...)



(Y aunque sea mentira...nadie
podrá sacarme mi sueño...)

SIN EMBARGO PARA SUS SUEÑOS ESA CASA ERA PELIGROSA. ALLÍ SE VIVIAN CRUELES REALIDADES...



Vivís con ese vaso en la mano... no sé como no tenés vergüenza.



¿Qué es la vergüenza? ¿A quién le importa de mi vergüenza? Este vaso es mi mejor compañero...



Y nunca hice un mal papel ante tus invitados.

¡No seas sarcástico! Si no querés dejar de beber por mí, hacelo por tus hijas...



Mis hijas no piensan en mí y vos tampoco. Solo te importa la apariencia...



Entonces dejame solo...



SOLEDAD, EN SU LUJOSO CUARTO, MONICA CONOCIA LA SOLEDAD DE SUS PADRES...

(Están discutiendo ahora... discutieron siempre...)



(Cuando creían que Alejandra y yo éramos dos criaturas inocentes... Nuestra infancia fue amarga...)



(Y me pregunto: ¿este es el fin del amor, del matrimonio...?)



(¿Qué pasará cuando me case con Efraín? El tiene un gran concepto del matrimonio...)

Bajo su apariencia superficial y frívola, Mónica guardaba grandes dudas y esas dudas nacían del espejo donde se reflejaba la vida de los padres, un espejo donde el amor se había empañado para siempre. También Alejandra, su hermana, tenía grandes dudas...

No te separarás de ella... Es terrible saberlo y no poder dejarte...



No sigamos con este tema... nos duele a los dos...

¿Pero, cómo pretendes que viva en silencio? ¿Te quiero para mí... para nuestro hijo.



No lo menciones... el nene está bien...

El nene está oculto... el nene está con una desconocida... mientras que tus hijos...



Alejandra, por favor...

ALEJANDRA SE ECHO A LLORAR DESCONSOLADAMENTE...



Meses y años con lo mismo... sabías que era casado...

Prometiste dejarla... me amas a mí...



Si, querida... tal vez lo haga pero es cuestión de tiempo...

LA TOMO EN SUS BRAZOS, LA CONVIRTIO EN UNA CRIATURA DEBIL, LO QUE EL NECESITABA...



Confía en mí... en nuestro amor...

ALEJANDRA SE AHOGO BAJO SU BESO... ESE AMOR LA ENLOQUECIA Y LE HACIA DAÑO...



PERO NO SE PODIA SEPARAR DE EL...



Mientras tanto en la casa, Mariacruz conocía a la señora Aldabe y escuchaba su voz chillona y metálica, esa voz sin comunicación que le daba consejos sin importarle verdaderamente de ella...

Muchas muchachas como vos se perdieron en Buenos Aires... tenelo en cuenta...

Y acostumbra te a servir la mesa como yo te indicaré y cuando hagas los mandados no pierdas tiempo...

...escuchando las zonceras que los muchachos te dirán por la calle.

¡Sí, señora...

Y decime una cosa: ¿tenés novio?

EN ESE MOMENTO ALGUIEN ENTRO EN EL LIVING, ALGUIEN QUE SE DETUVO AL OIR LA VOZ DE MARIACRUZ.

No, señora, no tengo novio... la verdad es que en mi pueblo no encontré ningún muchacho que me gustara...

(Me recuerda a la voz de mi madre... La dulce voz provinciana de mi madre.)

Y CUANDO LA MIRO Y VIO SUS OJOS...

(También sus ojos son parecidos, son los ojos que busqué en una mujer sin encontrarla...)

continuará

LAS ESTRELLAS Y TU

SUS PERSPECTIVAS PARA ESTA SEMANA

Por el PROFESOR NAYLOR

ALGO REFERENTE A DICIEMBRE

Entramos en el último mes del año. Aumenta la actividad. Todos se apresuran, a fin de completar compromisos, efectuar compras, programar y realizar viajes.

¿Qué nos dicen los astros, en general, con astracción de las indicaciones particulares de cada uno de los signos astrológicos?

Hablemos de viajes. Los días propicios de este mes serán el 6, 7, 11, 12, 14, 16, 20, 21 y 25, tratándose de viajes breves; y 2, 7, 10, 14, 17, 21, 22 y 30, para emprender viajes largos.

Para tratar con personas del sexo opuesto al suyo, Venus nos señala como propicios los días 9, 10, 14, 19, 20, 24, 25, 26, 28 y 29, y nos dice también que tengamos cuidado el 4, 12, 13, 27 y 30.

(Continuará)



ARIES

(21 de marzo
al 20 de abril)

Sin mayores novedades en el plano laboral. Se mantendrá una adecuada atmósfera dentro de su grupo, lo que permitirá revisar y corregir, además de planificar nuevos movimientos. En este último sentido, trabaje con precisión dada la importancia de la semana venidera. Para ello deberá dominar los nervios que producirán el rumbo desfavorable que siguen sus vínculos románticos: no vacile en ponerles punto final. Tenga cuidado con los aparatos mecánicos y eléctricos, y no viaje.



TAURO

(21 de abril
al 20 de mayo)

Excelente período. Sus ganancias serán importantes, aun sin llegar a grandes sumas. Lo más importante, probablemente, estará representado por una interesante oferta para el año venidero. Hay buenas indicaciones para las compras personales y destinadas al hogar, para los viajes de fin de semana y las relaciones sociales. Sentimentalmente continúe a la expectativa: diciembre puede traer aparejados cambios.



GEMINIS

(21 de mayo
al 20 de junio)

Maravillosas posibilidades, si está dispuesto a sacrificar horas de descanso y de diversión en beneficio de su posición económica. Evite las tentaciones y en particular las que lo impulsarán a realizar gastos desmedidos. Preste atención a las opiniones de quienes integran su grupo. En el terreno romántico es una semana agradable y en particular si está Ud. todavía libre de lazos definitivos. Cuidado al viajar.



CANCER

(21 de junio
al 20 de julio)

Los errores en el trabajo producirán lamentables consecuencias que, entre otras cosas, significarán pérdidas de dinero, el alejamiento de alguien muy importante y posiblemente la ruptura de un vínculo laboral. Atienda personalmente la correspondencia y no firme documentos sin haberlos estudiado metódicamente en forma previa. Esta semana le brindará, en cambio, muchas cosas magníficas en lo relacionado con aventuras románticas, compromisos o bodas. Si está aún solo, puede haber un inesperado encuentro.



LEO

(21 de julio
al 21 de agosto)

Los hijos de Leo pueden alcanzar ahora muchos éxitos materiales. Una actividad de antigua data resurgirá inesperadamente o, alternativamente, le ofrecerán hacerse cargo de la misma a buen precio. Período favorable a los viajes comerciales, las nuevas ideas, los estudios, la ciencia, las compras personales, las diversiones y la vida artística. Tenga cuidado si llega a emprender una nueva aventura romántica.



VIRGO

(22 de agosto
al 22 de septiembre)

A menos que luche con todas sus fuerzas, perderá buena parte de lo logrado durante la semana anterior. Habrá tentaciones en su camino: elúdalas. No se vaya por las tangentes en su afán de realizar cambios. Deberá también obrar con cuidado en el terreno social y no criticar a los demás sin un buen motivo para ello. No se aparte del sendero romántico que ya está recorriendo: la semana venidera puede ser realmente importante para Ud. en este sentido.



LIBRA

(23 de septiembre
al 23 de octubre)

Camino recto hacia el éxito, aun cuando éste recién será plenamente alcanzado la semana venidera. En el ínterin tendrá tanto que hacer que no podrá sino dejar a cargo de sus asociados y/o colaboradores algunas cosas de menor importancia, reservándose los detalles para controlarlos personalmente. Intenso intercambio de correspondencia: manténgala al día. No se aparte de su lugar de residencia y evite interferencias entre Ud. y la persona amada: pueden ser muy dañinas.



ESCORPIO

(24 de octubre
al 22 de noviembre)

Hacia mediados de este período deberá disminuir ligeramente el ritmo de sus actividades, a fin de corregir algunos errores de importancia. Bajo ningún concepto debe tomar esto como una pérdida de tiempo, ya que le asegurará el éxito total dentro de pocos días. Semana ideal para realizar compras limitadas, para encarar importantes negocios y para el trabajo con metales en general. Románticamente el sábado y el domingo dejarán profundas huellas en su vida. Será muy feliz.

DESTINO

DEL 26 DE NOVIEMBRE AL 2 DE DICIEMBRE, 1971

LOS MEJORES DIAS DE LA SEMANA PARA:

COMPRAR:	Con fines comerciales: viernes 26, martes 30, miércoles 1º y jueves 2. Compras personales: sábado 27, lunes 29, martes 30, miércoles 1º y jueves 2.
VENTAS:	Viernes 26, miércoles 1º y jueves 2.
DIVERSIONES:	Lunes 29 y martes 30.
DEPORTES:	Sábado 27 y domingo 28.

Mucha actividad en este período de siete días, cada uno de los cuales brindará una posibilidad en alguno de los campos de la actividad humana. La fortuna se mostrará propicia para con las personas nacidas en los meses de marzo, abril y mayo de cualquier año.



SAGITARIO

(23 de noviembre
al 20 de diciembre)



CAPRICORNIO

(21 de diciembre
al 19 de enero)



ACUARIO

(20 de enero
al 18 de febrero)



PISCIS

(19 de febrero
al 20 de marzo)

Triunfos en sucesión. Los siete días de este período serán verdaderamente excepcionales, en lo referente a ingresos, ganancias, oportunidades. Y habrá muchas cosas buenas más en los días subsiguientes, si usted se lo propone. Buenas perspectivas para las compras personales y destinadas al hogar, para las inversiones inmobiliarias, las fiestas, la vida hogareña y los viajes. Románticamente aguarde hasta el miércoles para aclarar malos entendidos.

Todo marchará perfectamente hasta el último día de noviembre, pero el miércoles habrá errores muy costosos y pérdidas de dinero. Por sobre todas las cosas, cuídese de engaños y estafas. Tampoco haga lugar a los pedidos de préstamo de dinero que le formulará un antiguo compañero de labor. En otro terreno, el romántico, habrá muchas novedades de interés. Quienes todavía no hayan encontrado su ideal, probablemente reciban una declaración a comienzos de este período.

También los hijos de este signo cuentan con favorables perspectivas laborales ahora. Es indispensable continuar con los planes antes trazados y ya puestos en práctica, sin apartarse a derecha ni izquierda y evitando sobre todo los atajos y tangentes: sería erróneo procurar acortar la ruta. Tenga en cuenta que todo debe madurar antes de ser cosechado. Su vida sentimental va tomando paulatinamente un nuevo cariz: mire bien el terreno que pisa antes de avanzar. No se deje deslumbrar por apariencias.

Continuidad de éxitos. Toda la semana resultará favorable a sus intereses y actividades laborales habituales, pero el miércoles puede traer aparejada una grave crisis económica, de resultados poco previsibles para el futuro inmediato. Sea moderado, no malgaste el dinero y no viaje: su presencia resultará indispensable en su puesto de trabajo en cualquier momento. Altibajos en su vida sentimental: de usted y de su autodomínio depende el no malograr su felicidad.

LAS ESTRELLAS Y TU DESTINO

DEL 26 DE NOVIEMBRE AL 2 DE DICIEMBRE, 1971

AUGURIOS PARA QUIENES CUMPLEN AÑOS ESTA SEMANA

VIERNES, 26 DE NOVIEMBRE.—Este es un año muy especial en su vida ya que, si actúa con mesura y prudencia, logrará imponerse a sus rivales y asegurará un mejor nivel de vida para usted y los suyos. Evite compromisos matrimoniales.

SABADO, 27 DE NOVIEMBRE.—A medida que transcurran los meses advertirá renovados intentos de influenciar sus actividades, por parte de personas que no son dignas de su amistad. Buen año para el amor, el romance y el matrimonio.

DOMINGO, 28 DE NOVIEMBRE.—Todos los aspectos de la vida humana habrán de tener su lugar dentro del cuadro de su existencia en los doce meses próximos. Habrá grandes éxitos, pequeños fracasos, ciertas desafortunadas inversiones y un hermoso romance seguido de un rápido enlace.

LUNES, 29 DE NOVIEMBRE.—Sus ideas alcanzarán un nivel luminoso, claro, renovado, tal como pocas veces le ocurriera en el pasado. Por otra parte, evite compromisos sentimentales y viajes que lo lleven lejos de su puesto.

MARTES, 30 DE NOVIEMBRE.—No haga alarde de sus éxitos y cuide muchísimo su dinero durante el curso de este nuevo año que comienza hoy para Ud. Evitará que surjan nuevos enemigos y ganará nuevos e importantes aliados. Si está soltero vivirá una desilusión.

MIÉRCOLES, 1º DE DICIEMBRE.—Año de afirmación de su posición económica, de elevación de su nivel de vida y de aumento de su prestigio personal. Tendrá los medios para triunfar definitivamente. Buen año para aumentar sus conocimientos, desarrollar talentos y formar su propio hogar.

JUEVES, 2 DE DICIEMBRE.—Doce meses de suerte comienzan hoy para usted. Sus enormes energías, puestas al servicio de sus intereses, le permitirán afianzar su posición económico-financiera y elevarse por sobre sus competidores. Año con muchas perspectivas de viajes.

COMO DEBO PROCEDER DURANTE ESTA SEMANA

VIERNES, 26 DE NOVIEMBRE.—Buen día para el comercio, las cuestiones financieras, las experiencias psíquicas y la vida sentimental. También para las bodas y viajes. No inicie cosas nuevas. Para tener suerte vista o use: Color azul medianoche, número 11, piedra crisólito.

SABADO, 27 DE NOVIEMBRE.—Aproveche la mañana para efectuar compras de vestidos, instrumentos y armas. El día favorece las empresas ligeramente arriesgadas y los viajes cortos. Evite discusiones. Para tener suerte vista o use: Color rojo arce, número 7, piedra sardónix.

DOMINGO, 28 DE NOVIEMBRE.—Día favorable a los viajes cortos, las mudanzas, los deportes ligeramente arriesgados y todo lo relacionado con armas y ejércitos. No intente tomar decisiones de carácter matrimonial. Para tener suerte vista o use: Color rojo hematites, número 7, piedra sardónix.

LUNES, 29 DE NOVIEMBRE.—Ideal para las cosas de larga duración, los negocios ganaderos, las construcciones, las siembras, las compras de joyas y ropas, las diversiones y la vida social. También para el amor y los viajes por vía aérea. Para tener suerte vista o use: Color verde cotorra, número 6, piedra carneol.

MARTES, 30 DE NOVIEMBRE.—Influencias similares a las del día de ayer. Lea y aplique las indicaciones formuladas entonces. Para tener suerte vista o use: Color verde cotorra, número 6, piedra carneol.

MIÉRCOLES, 1º DE DICIEMBRE.—Buen día para la educación, la ciencia, los escritos, la correspondencia, la firma de documentos y contratos, las actividades comerciales y las compras para el hogar. No efectúe viajes prolongados. Para tener suerte vista o use: Color gris mercurio, número 12, piedra topacio.

JUEVES, 2 DE DICIEMBRE.—Las indicaciones formuladas para el día de ayer también se aplican a la presente jornada: las influencias son similares. Para tener suerte vista o use: Color gris mercurio, número 12, piedra topacio.

ALBERTO ARGIBAY

ARNALDO ANDRE

GLORIA UGARTE

en

CANCION DESESPERADA

de LILA VIÑAS

con la actuación especial de
EDUARDO AYALA

y en el rol de Angeles:
GINNY

REPARTO

MAURO ALBERTO ARGIBAY
PABLO ARNALDO ANDRE
ALMA GLORIA UGARTE
ANGELES GINNY
PADRE EDUARDO AYALA
Celeste Gladys Bustos
Renato Enzo Bai
Madre Blanca Del Cerro
Gloria Susana Ledesma
Dueño taller Danny Monte
Amigo 1° Horacio Baffaro
Amigo 2° Hugo Marti
Amiga 1° Graciela Del Cerro
Amiga 2° Maris Spit
Cuidador Vicente Marlosa

☆

Fotografía Juan Carlos Calo
Asistente José Córdoba
DIRECCION ROLO PUENTE

CAPITULO 10

Producción ANAHI

AGRADECIMIENTOS:

Club Ferro Carril Oeste, Sr. Ben Molar,
Editorial Fermata

RESUMEN

Angeles Barrera muestra una inusual pureza. Las relaciones que la unen a Pablo son por su deseo únicamente románticas, aunque él le ha pedido que sea de él. Ella se niega y él conoce a Alma, una atractiva mujer con la que vive momentos apasionados. Por su parte, Angeles encuentra a Mauro, un extraño músico frustrado quien la confunde con su mujer muerta y se siente atraído por ella, solo para seguir viéndola accede a darle clases de música a Pablo. Casualmente, Alma es la mujer que convive con Mauro, a quien éste rechaza. El profesor impone como condición para las lecciones que Angeles lo vea a solas... En su casa, ésta se entera que Celeste, su hermana ha sido llevada por la policía por un asunto de drogas...

Pablo terminó su lección y la música le bailaba en la cabeza. Estaba lleno de notas, de melodías e impactado por ese hombre extraño que por un lado era un profesor inigualable y por otro lado un ser vanidoso y despreciable...

SE DISPUSO A IRSE SABIENDO QUE NUNCA OLVIDARIA ESA PRIMERA LECCION...



(Dice que tengo buena voz.)



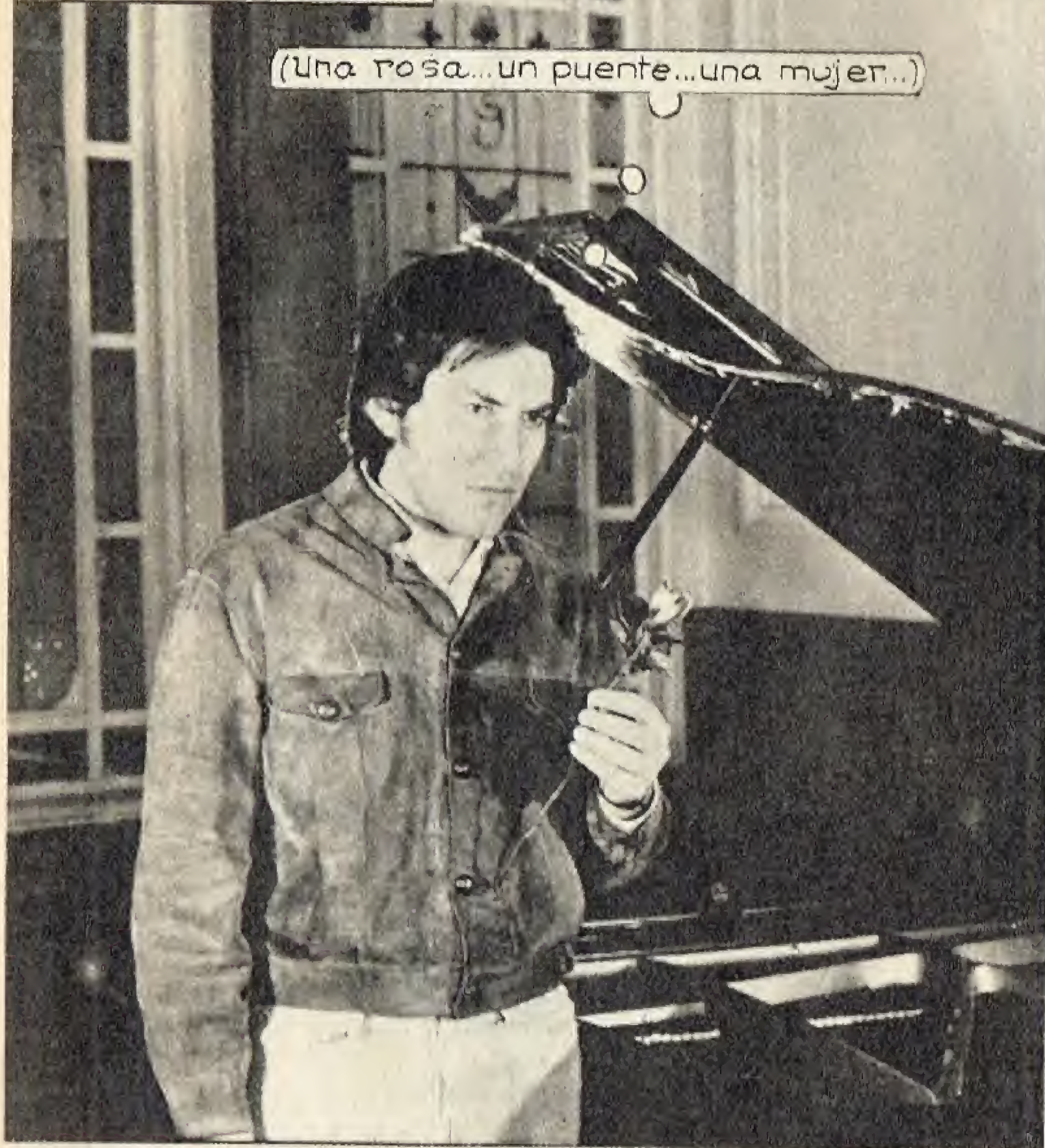
SIN EMBARGO NO SE SENTIA FELIZ...
QUERIA SALIR DE ALLI...

(En el jardín respiraré...)



(Allí hay una rosa...)

ERA UNA ROSA ENCENDIDA QUE LE
RECORDABA A OTRA...



(Una rosa...un puente...una mujer...)



(¿Por qué las asocio? ¿Es una ca-
sualidad que esta rosa esté
aquí...?)

Y LA DEJO...PERO NO ERA
UNA CASUALIDAD...



(Se detuvo ante ella...me re-
cordó...estoy segura...)



(¿Pero, cómo puede saber él que esta
rosa soy yo? ¿Al vez, con el tiempo,
lo sepa...)



(El mundo es grande y pequeño,
Pablo... todos los caminos se
cruzan...)



LA ROSA QUEDO TEMBLANDO A SOLAS CON SU SECRETO...

En la escuela Angeles y Pablo acordaron en ir a la orilla del río, bajo los sauces. El quería contarle todo lo que le había dicho el profesor, ella quería escucharlo sin saber si le diría lo que Mauro había pedido. Por la mañana, en la que ambos no trabajaron, Angeles se recostó sobre el pecho de Pablo...



(No tengo por qué decírselo... Mauro sólo quiere ver en mí a la esposa perdida...)



(Eso no tiene nada de malo y no le roba nada a mi amor por Pablo... Si no voy se enojara y suspenderá las lecciones...)



¿En qué estás pensando?

En nada... en nada importante..



SIN EMBARGO YA HABIA DECIDIDO QUE IRIA AL PARQUE CON LOS OJOS PINTADOS Y VESTIDA DE ROSA...



Angeles... ¿estás contenta de estar aquí conmigo...

Si..



VOLVIAN A ESTAR JUNTOS, SEGUIAN SIENDO JOVENES...

(Angeles es la chica para mí, no aquella mujer..)



SIN EMBARGO SE DABA CUENTA QUE ESTABA PASANDO UNA PRUEBA DE FUEGO...

(Angeles y yo debemos ser uno solo...)

Y LA BESO Y VOLVIO A BESARLA SINTIENDO QUE EL RIO SE HACIA UN RIO DE FUEGO...



¿Qué sientes por mí? Decime la verdad de tus sentimientos...



Siento que eres el muchacho que esperé siempre.

¿Y qué más? ¿Me tienes miedo... como aquella vez cuando te pedí que fueras mía?



ANGELES NO SUPO POR QUE PENSO EN MAURO...



fotochimentos

Se realizó en nuestros estudios una importante cinenovela en capítulos, para ser publicada en Anahí. El título de la misma es "La trampa" y pertenece a la creatividad de REGINA FULVI, una de nuestras talentosas escritoras. El elenco fue elegido teniendo en cuenta la personalidad que Regina marcó para cada personaje.

★

El "cast" de "La trampa" está formado por SEBASTIAN VILAR, NENE MORALES, MIGUEL BERMUDEZ, ALDO MAYO, SUSANA LATOU, IRIS MORENZA y el debut en estas lides de ADRIANA TASCA, hija de Víctor y por lo tanto sobrina de ese gran actor que es LUIS TASCA. En pocas semanas más, nuestras lectoras tendrán oportunidad de juzgar esta cinenovela, que fue dirigida por ROLO PUENTE.

★

Hemos recibido muchas cartas en donde nos piden fotos de ALBERTO MARTIN. Como no podemos satisfacerlas, ya que no es costumbre de la Revista enviar fotos de los artistas que prestigian nuestras cinenovelas, les sugerimos que el pedido se lo hagan directamente a Alberto. Le pueden escribir al Canal 9, Castex 3345, y estamos seguros que el galán cumplimentará todos los pedidos.

★

Cuando estas líneas lleguen a sus manos ya debe estar entre nosotros ZULMA FAIAD, la que viene después de casi un año de ausencia a cumplir el contrato que la liga a una importante productora cinematográfica, con la que realizará una película acompañada de importantísimo elenco. El título de la misma aún no está decidido, pero sabemos que junto a Zulma estarán NORMAN BRISKI, TATO BORES, SOLEDAD SILVEYRA y muchos más que se irán agregando a medida que avance el rodaje.

★

Está en preparación una serie de cinenovelas en la que actuarán todos los integrantes del programa televisivo "Los fabulosos 20", que emite el Canal 11. Estamos seguros que esta noticia es del agrado de nuestras lectoras, ya que tendrán oportunidad de ver en otras actividades a los chicos que domingo a domingo hacen las delicias de todos aquellos que gustan de los bailes y la música joven.

★

Ampliando un poco más la información anterior, diremos que los protagonistas de las distintas cinenovelas irán rotando semana a semana y que las mismas serán realizadas en los estudios de Canal 11 y durante el transcurso del citado programa, por lo que trataremos de mostrar todo ese mundo que no se ve en las pantallas y que es tan o más apasionante que el que se ve a través de ellas.

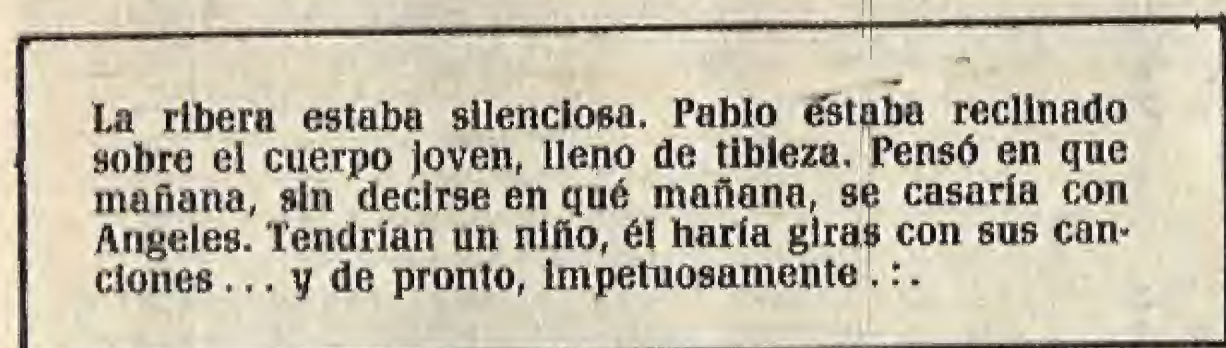


¿POR QUE VIO LA IMAGEN DEL PROFESOR DE MUSICA? ¿ESTABA EN SUS RECUERDOS COMO CENSURANDOLA...



¿Que re pasa? ¿Volvés a tener miedo? ¿Si yo te pidiera que fueras mia nuevamente... me rechazarías...?

No sé... aún no sé...



La ribera estaba silenciosa. Pablo estaba reclinado sobre el cuerpo joven, lleno de tibia. Pensó en que mañana, sin decirse en qué mañana, se casaría con Angeles. Tendrían un niño, él haría giras con sus canciones... y de pronto, impetuosamente...



¿Qué... ¿Se entregaste a otra chica?

No... Ella es una mujer casada, probablemente... Una mujer con experiencia, ¿entendés? Estaba en el puente... me hablo...



Angeles... yo tengo que confesarte algo. La noche que me quedé solo, cuando vos te fuiste sucedió algo...



No hubiera querido que pasara... me sentí sucio... y tenía que decírtelo... Primero pensé que no, pero ahora siento que sí...



ANGELES ESTABA ASOMBRADA Y SE SENTIA COMO UNA MUÑECA ROTA...

No pensé que hicieras eso...

¿Me estás odiando...? No me odies, lo de ella terminó... Ahora soy solo tuyo.



Creelo, Angeles... te amo... sos mi novia... nos casaremos. Aquello pasó, olvide todo...

¿LO HABIA OLVIDADO? ¿ERA SINCERO?

(No miente... sé que no miente... no debo dejarlo solo... yo tuve la culpa...?)



Y de pronto, Angeles tuvo la sensación de estar luchando contra su propio miedo. Tenía que ayudar a Pablo para que fuera de ella, sólo de ella. Sintió celos, deseos de conocer a la mujer mayor que con tanta facilidad le había ofrecido el mundo de una noche o de varias noches... Comparándolo con lo sucedido, lo de ella y Mauro, el profesor, era puro. Pablo jamás podría reprocharle... que esa tarde fue al parque con un vestido rosa encarnando a una muchacha muerta...



Angeles, prométeme que olvidarás todo lo que te conté... como lo olvidaré yo... tal vez la culpa fue mía... Eres muy inocente...

Algún día... no se cuándo... volveré a pedirte que estemos solos...



(Sí, yo sé que va a pasar... porque a pesar de todo él es todo lo que tengo... Fue sincero, otros no lo son...)

¿Qué me dices?



Que sí... que tal vez... algún día no tenga miedo...

ESA MISMA TARDE, SINTIENDO QUE A SU LADO ESTABA EL RECUERDO DE CELESTE, ANGELES SE MIRO EN EL ESPEJO...



(Tal vez yo debí haberle dicho a Pablo... que tenía que ir al parque...)

(Pero no se lo dije porque hoy veré por única vez al profesor Mauro... Le diré que no puede ser...)



EN ESE MOMENTO, ENTRO GLORIA SU AMIGA...



Mena... ¿Adónde vas? Así vestida parece que tenés treinta años...



Angeles pensó que Gloria no podía saber nada, que lo decía por sacarle de mentira verdad. Lo que Pablo le había contado era un secreto de Pablo y de ella. Alzó la cabeza y con valentía...



Dulce muchacha de abril

(Viene de la pág. 23)

Al regresar al hotel se inquietó por la ausencia de Mariángeles y mucho más cuando el conserje, oficiosamente, le comentó que su hijo había llamado preguntando por la muchacha, sin encontrarla, y que ella había salido.

¿A dónde podía haber ido Mariángeles?

¿Por qué se comportaba así esa muchacha?

¿Qué había de turbio en todo eso?

¿Por qué ella le había pedido ocultar su visita a Ernesto?

¿Por qué? ¿Por qué?

La buena mujer se debatía en sus preguntas sin respuestas. Y repentinamente... Había bajado al hall para esperar y apenas unos minutos después que se hundiera en ese cómodo sillón, ese muchacho uniformado del correo. El conserje recibió el telegrama y de inmediato fue hasta ella:

—Señora Bungue... Acaba de llegar. Es para usted.

—¿Telegrama? Gracias.

Lo abrió con rapidez y se angustió. Era lacónico, firmado por el doctor Ledesma y decía: "Señora Asunción sumamente delicada. Disturbios cardíacos".

Pobre Mariángeles cuando se enteró —pensó. Y ante esa noticia decidió que no quedaba otra alternativa que regresar de inmediato.

Con el propósito de ganar tiempo subió a su cuarto y comenzó a preparar las valijas. En cuanto llegase Mariángeles debían viajar.

Le inquietaba el silencio y la ausencia de Carlos y por fin se decidió a llamarlo. Pero fue inútil; nadie contestaba en el departamento de su hijo.

El teléfono llamaba. Carlos miraba la caja negra con ojos enrojecidos de ira.

¿Quién era? ¿Ella? ¿Mariángeles? No; no quería oír su voz. ¿Y por qué lo llamaría ella después de haberla visto... en esa cama entregándose a Ernesto? ¿Violeta tal vez para preguntarle si se había convencido ya de la verdad? Tampoco quería oírlo. ¿Su madre? ¿Qué podía decirle? ¿Qué podría contestar a sus preguntas?

Sudaba rabia y dolor.

El teléfono seguía llamando...

—Ya se cansaría quien fuese.

Cuando Mariángeles empujó la puerta de la habitación del hotel, la señora Bungue se sobresaltó. El estado de la jovencita era lastimoso.

Empapada. La expresión trastornada...

—Hija; ¿qué te ha pasado?

No pudo contestarle. La miró como si en sus ojos hubiese gritos...

Luego, caminó vacilante hacia su cama; parecía que le faltarían fuerzas para llegar.

(Continúa en la pág. 66)

RINCON DE LA LECTORA

ORIENTACION

MARIA ERNESTINA, de Bánfield, nos pregunta dónde puede legalizar su título de maestra normal. Como esta misma pregunta nos la hicieron otras lectoras maestras, les respondemos a todas ellas en conjunto.

Para realizar ese trámite, deben concurrir al Departamento de Certificaciones y Registros de Títulos del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, dependencia que actualmente está ubicada en la calle Rivadavia 4127, Capital Federal. Conviene que anote bien esta nueva dirección, porque antiguamente dicha oficina estaba ubicada en lugares diversos, que hoy ya no son válidos. Deberá concurrir allí provista de sus documentos de identidad personal, y, por supuesto, de sus certificados de estudio. Si lleva fotocopia, es necesario que la misma esté autenticada, con la firma de algún profesional. En algunos institutos de fotocopias, donde existen también calígrafos y traductores, se los dan con dicha autenticación. Así mismo, en el caso en que el certificado esté expedido por alguna autoridad educativa provincial, como en su caso, es menester una autenticación previa, por parte del Ministerio de la provincia respectiva.

MERCEDES, de Capital, nos escribe con dos propósitos: el primero, que le informemos dónde puede dirigirse para encontrar gente de su edad —no nos aclara cuál es ésta— con quien trabar vínculos amistosos; como así también nos pregunta nuestra opinión acerca del método que emplean las agencias matrimoniales.

En cuanto a la forma de trabar amistad, puede usted hacer un "llamado" amistoso, a través de muchas publicaciones que se dedican a establecer esos lazos de relación por correspondencia, mediante los respectivos avisos para que quien lo desee, le escriba. Fíjese usted en la sección "CORREO DE LA AMISTAD", de esta misma revista, y allí encontrará muchas personas abiertas a ese tipo de vinculaciones. Pero, naturalmente, deberá usted enviar sus datos completos, especialmente su dirección, que falta en su carta. En lo relativo al concepto que pueden merecernos las agencias matrimoniales, le diremos que todo es relativo. Que las hay serias y responsables. Y su método es el de aproximar a quienes, por su personalidad, estudiada con cierta aproximación, podrían llegar a un entendimiento recíproco. Pero luego, como es lógico, tal entendimiento queda librado a los "interesados", por así decir, ya que se trata de un asunto bien íntimo y personal.

MODAS



Maricarmen pide modelo para un tapado de verano de noche.

Te aconsejamos este modelo muy sentador para tus características: en tussor o alguna tela arrugada, lleva un original corte bajo el busto, detalles de pespuntes y escote en V. Lucirás muy elegante.

BELLEZA

Katty se queja de la adiposidad acumulada en sus muslos y en general en toda la pierna.

Tu problema es muy común y necesitarás paciencia para superarlo. En principio cuidate en las comidas, ya que las piernas también cederán al adelgazar. Utiliza el agua como un agente reductor: en el borde de la pileta de natación, tomada por los brazos, practica movimientos con las piernas, hacia adelante y hacia atrás y a los costados, de manera que el agua masajee las piernas; si vas al mar, las olas que chocarán contra tus piernas tendrán los mismos efectos. En el baño diario, deja caer un chorro de agua caliente sobre las zonas gruesas, seca y luego masajea siempre con movimientos ascendentes, ayudándote con una crema reductora. Con relación a los ejercicios, rodar por el piso, de manera que los muslos rocen vigorosamente contra él, es muy efectivo si se practica con constancia y si previo a hacerlo envuelves las piernas (la parte que desees reducir) con un polietileno. Todos los otros ejercicios que seguramente conocerás —tendida, con las piernas elevadas, moverlas en tijera de manera que la cara interior de los muslos se masajeen lentamente, etc.— te darán resultados al los haces con constancia.

NORBERTO DRAGHI

MARIA JOSE

en

LA VIDA AJENA

de
SUSANA CAMINOS

PRODUCCION ANAHI

REPARTO

GUSTAVO NORBERTO DRAGHI
MONICA MARIA JOSE
Marcela Patricia Rey
Sebastián Italo Damiano
Ramiro Leonardo Solmer

Fotografía ... Juan Carlos Calo
Asistente José Córdoba
DIRECCION ROLO PUENTE

Agradecimiento:
CLUB FERRO CARRIL OESTE

MONICA ERA UN MANOJO DE NERVIOS Y EXCITACION. SUS DIECIOCHO AÑOS SE HACIAN BRILLO EN LOS OJOS Y UNA SONRISA EN LOS LABIOS.



(¿Cómo haré para usar tanta ropa?)



(Sebastian ha sido demasiado generoso. No ha olvidado la ayuda de papá en la época de estudiante...)



(Con la protección que me brinda cree pagar una vieja deuda.)

¿Preparando el equipaje, chiquita?



Es demasiado, Sebastián. Me has comprado ropa como para dos veraneos...

No quiero que carezcas de nada.



Fue providencial reencontrarte después de tantos años y apenas muerto tu padre.

Yo me sentía muy sola y desamparada.



Ahora yo seré tu familia. Gastaré en vos, el dinero que a veces me estorba.



Jamás la hubiera imaginado un médico tan próspero, asociado a una clínica como la del doctor Puentes.



¿Te molesta que me haya convertido en un hombre famoso mientras vive tu padre..

Papá fue un gran hombre.



Pero murió pobre, en un oscuro pueblito de montaña. Yo admiraba su trabajo. Sufrí mucho al perderlo.

Ya no estás sola...

Horas más tarde, llegaban a la casa de Sebastián. Para inaugurarla había invitado a un grupo muy reducido de amigos. El se había adelantado con Mónica. Ella se impresionó por el buen gusto de la residencia.



¡Es enorme! Para qué tantos cuartos?

¿Crees poco de mundo, chiquita?



Dentro de pocos días no alcanzarán. Los amigos nacen como hongos cuando se inaugura una casa varaniega...



¡Me parece vivir un sueño!

¡Querido Mónica! Será una gran cosa tenerte cerca mío. Me haces sentir joven...



¿Por qué te empeñas en sentarte vieja? Yo creo que sos un buen mozo con quien me encantaría exhibirme en la piscina.



MONICA APROVECHO LAS HORAS DEL DIA. FUE A LA PILETA. SE DEJO ESTAR, TENDIDA AL SOL...

(Esto es el paraiso. Me dejaría estar así por el resto de mis días...)



(Presiento como si estuviera al borde de algo importante. Y que puede ser bueno...)



LA LUZ DEL SOL LA HIZO ADORMECER. NO VIO A UN HOMBRE JOVEN QUE SE ACERCABA Y LA CONTEN- PLABA...



EL PESO DE ESA MIRADA LA DESPERTO...

¿Quién es usted?
¿Qué quiere?



Perdóneme. No quise asustarla. La ví tan hermosa, tendida al sol. Como una imagen de verano.



¡No se vaya aún! No fue mi intención ofenderla.

¡Sé bien cuáles son sus intenciones!



RATO DESPUES, CUANDO AUN LA IMAGEN DE MONICA NO SE HABIA BORRADO DE LA MENTE DE GUSTAVO...

¡Hola, Gustavo! ¿Cuándo llegaste?

Esta mañana.



GUSTAVO QUEDO MIRANDO NOSTALGICAMENTE LA GRACIL FIGURA QUE SE ALEJABA.

(No tengo grandes dotes de simpatía.)



DESPUES DE LA CENA Y APROVECHANDO LA NOCHE DE LUNA, SEBASTIAN Y MONICA SALIERON A PASEAR. ELLA SE SENTIA FELIZ, PLETORICA.



¡Mira qué luna! Hoy ha sido un día inolvidable.



Y vos te ves terriblemente bonita a la luz de la luna...

Quisiera que el tiempo se detuviera...



Tu vida recién comienza. Aún no conoces el amor.

LA MAGIA DEL MOMENTO LOS ATRAPÓ. FUE UNA CARICIA TIBIA Y DULCE, QUE APENAS ENCENDIÓ SUS LABIOS.



Perdoname. Te vi tan hermosa que...



Está bien, Sebastián...

MONICA QUEDÓ EMOCIONADA CON LA CARICIA. QUIZAS SEBASTIAN ERA EL AMOR SONADO, ANHELANDO.



RAMIRO ESTEVEZ, EMPRESARIO TEATRAL, FUE DE LOS PRIMEROS HUESPEDES.



¿De dónde sacaste a esta hermosa chica?

Te aseguro que no aceptará ser estrella. Es sensato y normal.

Hablando de estrellas, me he permitido traer a Marcela Roy. Cuando supo que eras el anfitrión insistió en venir.





¿Como... cómo estás, Marcela?

¡Querido Sebastián! ¡Que bueno volver a verte!



LAS MUJERES CAMBIARON MIRADAS ELECTRICAS, DE CONTRINCANTES QUE SE MIDEN ANTES DE COMBATIR.

¡Qué niña encantadora! ¿Es ella fruto de algún pecado de juventud, Sebastián?



Mónica no es mi hija, querida amiga.

Había oído hablar de usted, señora. Pero hace poco tuve oportunidad de verla actuar...



Me maravilló su arte. Hizo con tanta convicción su papel de jovencito, que nunca le hubiera dado su real edad.

Gracias... por tu admiración.



RATO MAS TARDE, MONICA SALIO A CAMINAR. NECESITABA ESTAR A SOLAS. SE SENTIA INCOMODA DE ESE JUEGO DE FRASES HIRIENTES, OCULTAS TRAS UNA SONRISA...



(Hubiera preferido estar a solas con Sebastián. Rodeados de gente no es la mejor manera de conocernos)



¡Mónica! ¡Espérame! ¿Qué tal si damos un paseo de dos?



GUSTAVO SE MOSTRO ENTUSIASTA, LLEVANDO LA MAYOR PARTE DE LA CONVERSACION.

El mes proximo pondré las últimas materias.

¿Qué hora después?



Siento mi profesión como un apostado. Admiraba a su padre. Seres como él, sirven de ejemplo a quienes como yo.



...buscamos nuestro verdad...

¿Cuál es su verdad? Enferrarse en una aldea miserable a salvar indios?



GUSTAVO ENVOLVIO A LA MUCHACHA EN UNA MIRADA PROFUNDA, QUE LA TURBO INTIMAMENTE.

Algo como eso...



Nuestra charla es demasiado formal. Voy a demostrarle que también puedo ser joven y divertido...



REGRESARON AL ANOCHECER. SEBASTIAN LOS ESPERABA EN LA GALERIA DE LA CASA Y TENIA EXPRESION DE DISGUSTO.

Suponia que andaban juntos...



¿Y tus propósitos de estudiar, Gustavo?

Fue una escapada que necesitaba.



No será mala influencia para tu protegido. Pero tienes que dejarlo divertirse...



A SOLAS, SEBASTIAN TRATO DE CALMAR SUS TENSOS NERVIOS.

(No debí atacarlos así)



ESA NOCHE, TODO EL GRUPO FUE A BAILAR A UN CLUB NOCTURNO. SEBASTIAN BUSCABA UN AMBIENTE PROPICIO PARA HABLAR CON MONICA.

Necesito hablarte, Mónica...



Yo... estoy enamorado de vos, Mónica.

¡Sebastián! Yo... estoy confusa...



Pienso que podría amarte. Quizás te ame ya.

No te pido una respuesta inmediata. Sobre esperar...



EN TANTO, MARCELA, LLEVABA A CABO SU PLAN.

Usted ama a Mónica, ¿verdad?

Pues yo... sí... sí... la amo...



Luche por ella, entonces. Yo lo haré por Sebastián.

Usted cree que ellos... ¡Es una tontería! Mónica podría ser su hija...



Ella está deslumbrada, agradecida. Amo a Sebastián y trataré de reconquistarlo. Escuche mi plan...



MARCELA COMENZO A COQUETEAR ABIERTAMENTE CON GUSTAVO, SIGUIENDOLE ESTE SU JUEGO...

Jamas me había divertido tanto, Gustavo



Podríamos repetir estos paseos más a menudo.

Me encantaría...



MOLESTA POR EL PROCEDER DE LA PAREJA, MONICA HIZO UN GRAN ANUNCIO...

¡Silencio, por favor! Sebastián y yo les daremos una gran noticia... Vámonos... Vámonos a casarnos.



Esto requiere ríos de champogne.

Los felicito. Siento no quedarme al festejo, pero debo ir a estudiar...



MONICA SIGUIO A GUSTAVO QUE SE ALEJABA. ENROJECIO AL TROPEZAR CON LA MIRADA BURIONA DE MARCELA.

Al día siguiente, Gustavo permaneció en su cuarto. Se sentía vencido, pensaba que Marcela y él eran los equivocados, que Mónica amaba a Sebastián, que nunca le había pertenecido y jamás le llegaría a pertenecer.

PREOCUPADA POR LA AUSENCIA DEL MUCHACHO, MONICA FUE EN SU BUSCA. PERO ALGO LA DETUVO...



(¡Marcela saliendo del cuarto de Gustavo! ¡Yo angustiandome por él! ¡Qué tonta fui!)



RATO DESPUES, MONICA Y GUSTAVO TENIAN UN ENCUENTRO QUE NO ERA CASUAL...

Hola. ¿Dónde dejaste a Marcela? ¿Vas a salir de tu cuarto. No sé que te gustaban maduritas.



Fue a reprocharme que me diera por vencido, que no luchara por tu amor... Porque yo te amo...

Gustavo yo...



GUSTAVO PUSO EN ESE BESO TODO EL FERVOR DE UN AMOR SIN ESPERANZAS...



LUEGO, EL SE ALEJO RAPIDAMENTE. MONICA QUEDO SOLA, ANGUSTIADA EN LA BUSQUEDA DE SI MISMA.

(¡Dios mío! Estoy confundida... Tengo que pensar con claridad...)



ESA NOCHE LA TEMPESTAD, CAUSO DESTROZOS Y HERIDOS EN LA ZONA. UN GUARDIA COSTERO FUE A PEDIR AYUDA A SEBASTIAN. ESTE SE NEGÓ ROTUNDAMENTE A IR...

Estoy enfermo. Podría agravarse mi resfriado.



Iré yo. Prestaré alguna utilidad.

Yo puedo hacerte de enfermera. Vamos, Gustavo.

MONICA Y GUSTAVO, LOS PUROS DE CORAZON, SE ALEJARON CAMINO DE SU DESTINO. PARA SEBASTIAN ERA LA ESPERANZA DE UN NUEVO Y VIEJO AMOR QUE TENIA EL ROSTRO DE MARCELA



Necesitás dormir un día seguido.

Me marchó en unas horas...



Llévame con vos, Gustavo. Yo... te quiero. Lo descubrí al ver tu amor por la gente...

El resto estuvo en el beso de ayer. Mi primer beso de amor. Me irá con vos.



Monica... mi amor...

EL ENCUENTRO CON SEBASTIAN FUE DRAMATICO. EL RESENTIMIENTO LO CEGO...



No buscamos esto, Sebastián...

¡Sos un canalla! ¡No te llevarás a Monica!

LA ACTITUD DE SEBASTIAN OBLIGO A GUSTAVO A DEFENDERSE.



¡Vos me obligaste!

¡Gustavo! ¡No!

HUBO UN SILENCIO TENSO. NO PODIAN PROLONGAR ESA SITUACION. PERO CUANDO MONICA Y GUSTAVO IBAN A MARCHARSE LA VOZ DE SEBASTIAN LOS DETUVO.



¡Un momento!

Los espero el lunes en la clínica. Se que no es "vuestra labor." Pero es lo que harán hasta que Gustavo se reciba.



Gracias, Sebastián.

MONICA SIGUIO A GUSTAVO. LOS JOVENES TUVIERON UNA AGOTADORA TAREA EN EL DISPENSARIO. Y AL TERMINAR CON EL ULTIMO PACIENTE...



FIN

Dulce muchacha de abril

(Viene de la pág. 55)

Sin embargo lo hizo y se derrumbó con un ahogado gemido...

—Muchacha... Muchacha... —se movió con rapidez en busca de un calmante al advertir ese temblor que sacudía el cuerpo frágil de Mariángeles.

—Tomá... Tomá —la obligó. Luego pensó que debía quitarle esa ropa mojada, abrigándola inmediatamente para hacer cesar ese impresionante temblor, que por momentos parecía convulsivo.

Le costó trabajo hacerlo, pero lo logró. Y mientras la desvestía le hacía preguntas que la jovencita contestaba casi incoherentemente:

—¿Qué pasó? ¿Dónde estuviste?

—Ernesto... ella llamó...

—¿Ella? ¿Quién es ella?

—Ella... Carlos estuvo allí...

—¿Dónde? ¿Viste a Carlos?...

Un gemido fue la respuesta y al instante un sollozo desgarrante.

—Querida, por favor... ¿Qué pasó? Calmate...

Ya había podido abrirla y estaba sentada junto a ella en el borde de la cama, acariciándole tiernamente la frente helada, el cabello mojado.

—Querida... —Y otra vez la primera pregunta, la que podría indicarle el principio de lo que había sucedido ¿Dónde estuviste? ¿Quién te llamó?

—Violeta...

—Sí. Violeta te llamó ¿para qué?

—Me dijo... que Ernesto... se moría.

—¿Y fuiste?

—Sí.

—¿Ha muerto ese muchacho?

—No...

—Dijiste que Carlos fue... ¿a dónde?

—Al... al departamento... de... de Ernesto.

—Entonces... vos y él... ¿se vieron?

—Sí... —Nuevamente los sollozos entrecortaron su voz.

—Se vieron... ¿y qué pasó?

—Yo... estaba... Ernesto... quiso... —no pudo continuar y rompió en un llanto continuo, prolongado que desesperó aún más a la buena mujer. A la preocupación por el estado de la jovencita se sumaba la del telegrama recién recibido. Cómo decirle en ese estado que debían viajar en seguida porque Asunción... ¿Cómo mostrarle ese telegrama? Y sin embargo, debían partir de inmediato.

Recurrió a otro calmante.

El teléfono llamó nuevamente.

Carlos saltó de sus torturantes pensamientos...

No quería atender...

Sin embargo lo hizo.

Pensó que sería su madre.

La voz de Violeta, en cambio, acentuó su rabia...

—¿Fuiste?

No contestó. Vaciló un instante y colgó larse?

con furia. ¿Por qué lo llamaba? ¿Para burlarse? ¿Qué debía hacer?



Su madre estaría inquieta... Ya habría regresado al hotel sin duda. Pero no quería verla; no quería contarle.

Sin embargo, debía llamarla al menos para darle un poco de tranquilidad.

—Señora Bungue —anunciaba la telefonista del hotel a través del auricular—, llamado para usted.

—Sí. Comuníqueme —un sonido metálico y al instante— ¿quién?

—Yo...

Reconoció la voz de Carlos y traicionando su inquietud:

—Hijo... es necesario que vengas en seguida.

—No.

—Sí. Mariángeles está aquí. Le ha pasado algo... Llegó, que daba pena verla. Está enferma... Tiembla... Lloro — un silencio—. Carlos, ¿me has oído?

—Sí.

—Ya sé que la encontraste en la casa de Ernesto.

—¿Lo sabés? ¿Ella te lo dijo?

—Sí... pero de una manera... casi incoherente ¿Qué pasó allí?

Apretó los dientes. Una breve pausa. Estuvo tentado de gritarle a su madre la asquerosidad que había visto.

Pero no lo hizo.

Y ella insistió:

—¿Qué pasó allí, Carlos?

—Nada.

—Ese muchacho... ¿está muy grave, verdad? Violeta llamó aquí, diciendo que se moría.

—¿Violeta? —Se sorprendió. ¿De dónde sacaba eso su madre? ¿Acaso la había atendido ella misma? ¿Quién te dijo eso? ¿Cómo lo sabés?

—Me lo ha dicho Mariángeles. Está tranquilizándose. Por favor, vení... Nosotros tenemos que viajar hoy mismo. Ya te explicaré...

La jovencita aturdidamente oía esa conversación.

Movida por un impulso desesperado e inocente, con los ojos llenos de lágrimas, pidió:

—Quiero hablar con él...

—Un momento, Carlos... —y le pasó el manofón. Tembló la voz de Mariángeles...

—Carlos... Carlos... Necesito verte... explicarte... —él no le contestó—. Carlos, por favor, por favor... tenés que oírme...

—¿Hablaste? —preguntó Ernesto con un gesto de cruel ansiedad.

—Sí... pero cortó al oír mi voz. Sólo alcancé a preguntarle si había estado aquí. Se ha encerrado en su departamento. Ha de estar... furioso... y desesperado.

—Me alegro. Lo que vio aquí...

—Oírme... ¿y si fuéramos... a verlo?

—¿Para qué?

Violeta largó una sonora carcajada. Y luego, burlona:

—Sí... podríamos ir los dos... He pensado que podemos decirle...

Se interrumpió ahogada por una nueva risotada...

—Tenemos que ir, tenemos que ir... Has estado reprimiendo algo muy bueno. Pero la comedia no ha terminado. Y eso es lo que tenés que hacer... terminarla. Que caiga el telón; que se oigan los aplausos. Mis aplausos.

Y comenzó a aplaudir, mientras se reía a carcajadas...

(CONTINUARA)

Año X - N° 737 - BUENOS AIRES, 26 DE NOVIEMBRE DE 1971 - Córdoba 1367, Piso 13, Tel. 41-9058-9115-9331. Editor responsable: EDITORIAL M. B. H. Soc. en Com. por Acc. Directora: Dolores Pardo de Domínguez. Redacción: Emy Ferahian, Ana Alisauskas. Diagramación: Héctor Sol. Coordinador gráfico: Ernesto Novarín. Departamento de publicidad: Humberto J. Danuncio, Jorge A. Mucchiutti. Tráfico de Avisos: José López García. Publicación adherida al "Instituto Verificador de Circulaciones". Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.086.582. Distribuidor para Capital Federal: Nicolás Piccolo Hnos. Concesionario Interior: B. Bertrán e Hijos, Independencia 1253, Capital Federal. Impreso en la República Argentina. Afiliado a la Asociación Argentina de Editores de Revistas.

Correo Argentino Central B	Franqueo a pagar CUENTA N° 372
	Tarifa Reducida Concesión N° 8630

sea **HERMOSA**
... y gane **DINERO**
aprenda
BELLEZA INTEGRAL



... La profesión moderna para mujeres modernas.



... La profesión más lucrativa del momento.

Cualquier mujer, que sepa solamente leer y escribir, puede en poco tiempo, adquirir una profesión segura y lucrativa con el famoso METODO INTERNACIONAL PROGRESIVO.

Más de 50.000 alumnas de Instituto de Belleza Moderna distribuidas por todo el mundo, son el testimonio real de la efectividad de esta profesión. El Curso que enseñamos, es el mejor sistema didáctico a distancia, que desarrolla en forma clara todas las técnicas que capacitan a una Experta en Belleza.

No importa su edad



**UN SOLO CURSO
CON TODAS LAS
ESPECIALIDADES**

- peluqueria
- make-up
- manicultura
- pedicura
- gimnasia
- maquillaje artístico
- belleza integral
- laboratorios de cosmética

EN SU CASA POR CORREO

GRATIS

Recibirá este
EXTRAORDINARIO EQUIPO



**Instituto
de Belleza Moderna**

Casilla de Correo 593 Correo Central
BUENOS AIRES

GRATIS
PIDA FOLLETOS
HOY MISMO

Solicito folleto de BELLEZA sin compromiso

NOMBRE

DIRECCION

LOCALIDAD

PCIA. EDO.

PAIS



Leve la playa
a su hogar

En pocas horas
obtendrá el más
intenso bronceado SIN SOL

Adelantándose al sol del verano, en su propio hogar podrá broncearse de la manera más inmediata, obteniendo un tostado parejo y natural.

Se aplica en un instante en rostro y cuerpo.

RAYBAN SIN SOL brinda un soberbio tono solar, dorado y uniforme.

No es graso, no contiene colorantes y por ello no mancha la ropa ni las sábanas, BRONCEA.

En pocas horas obtendrá un bronceado total que le permitirá usar las prendas de moda: Minifaldas, Hot Pants, Shorts, etc., luciendo un hermoso TONO SOLAR.

CREMA BRONCEADORA EXTRA RAPIDA SIN SOL

Rayban de Miss Ylang

AL MAS ALTO NIVEL DE LA COSMETICA INTERNACIONAL

